

# JAK SE PŘIJÍMÁ KRITIKA?

Podstupovat dobrovolně kritickou analýzu vlastní inscenace, jež je naší srdeční záležitostí a o níž víme první poslední, je vskutku prazvláštní disciplína. Ne každý ji zvládá.

Ten, kdo nechce vstupovat do jakýchkoli souvislostí a nechce nic slyšet, ten prostě na žádnou přehlídku jít nemusí a poslouchat reflexe své práce už vůbec ne. Problém však bývá v tom, že mnozí slyšet chtějí - ale někteří jen chválu a přitakávání. Doslechl jsem se dokonce, že na jakémsi lokálním festiválku, kam se vzájemně zvou uražení a ublížení, chodí účastníci manifestačně topit figurky svých neoblíbených porotců či kritiků. Je mi těch topičů líto, neboť neléčený komplex méněcennosti ještě nikomu nepomohl.

Domníval jsem se vždycky, že to je problém lidí nezkušených, nezvyklých, neotužilých. Zjišťuji však, že se to týká i lidí velmi zkušených, velmi zvyklých, velmi otužilých, namnoze i těch, kteří jindy hojně vystupují v rolích porotců: Ano, kritika je užitečná, potřebná, žádoucí a je třeba říkat si věci otevřeně. Ale ne když se to týká mne nebo mých blízkých. To pr! V tom musí něco být - nějaký omyl, nepochopení, kritikova nepozornost, ne-li zlovolný záměr ublížit. Já přece vím, co jsem chtěl/chtěla říci, vím, proč je v mé inscenaci či výstupu to, co tam je, jak jedno souvisí s druhým a co to má znamenat! A můj kamarád zrovna tak - vždyť mi o tom vyprávěl!

Ano, někdy ani lidé, s kterými jindy sedávám v porotách, a o nichž jsem si jist, že by řekli totéž - kdyby nešlo o jejich inscenaci - jde-li o ně, nedokážou připustit, že by v jejich inscenaci mohlo něco být zásadně chybné, natož pochybné, a hledají kdo a proč jim chce ublížit, co nepochopil či nepostřehl. Jenže to, že si já jako tvůrce něco o své inscenaci myslím, ještě neznamená, že to tak skutečně je, a že to tak skutečně funguje. Možná ten problém tedy nakonec spíš než v znalostech a zkušenostech vězí v lidské pýše či pokoře.

Porotci, kritici či diskutující kolegové jsou obyčejní diváci jako každý jiný: představení se jim líbí či nelíbí. Ale díky svým znalostem, vzdělání, zkušenostem a citu mají přeci jen větší naději poznat, v čem by klad či zápor mohl mít svou příčinu a v čem je problém. Nemusejí mít pravdu - a inscenátoři by je neměli bezmyšlenkovitě poslechnout a vše podle nich změnit. Je však záhodno vzít jejich názor vážně jako upozornění, že někde něco nehraje, není logické, jasné, působivé... - a dojít k vlastnímu řešení problému.

Kdo dokáže přijímat pohledy z druhé strany rampy, může si z hodnocení leccos odnést. Kdo se domnívá, že žádné objektivní zákonitosti v divadle neexistují, že stačí chtít, a v komároví divák uvidí velblouda, kdo

DIVADLO  
PODZÍM '10  
PRO DĚTI

žije v blahé představě, že v jeho inscenaci je vše v pořádku, protože on to tak „cítí“, ten má smůlu a mnoho si neodnese. Naštěstí je takových menšina. Umět přijmout diskusi, hodnocení, připomínky, kritiku... není snadné. A umět je přijímat tak, aby nám něco přinesly, je umění skoro tak velké, jako udělat dobrou inscenaci.

Luděk Richter

**Málokdo**, kdo byl plně ponořen do tvorby svého představení, přijme kritiku vlastního díla povolně. Spíš musí překonávat dosti nelibé pocity. Což je vlastně normální. Uprímně: psychologové nepodporují veřejně proslovovanou kritiku, protože ta se naborává do přirozeného sebevědomí člověka. Také ruší svět, který, doufejme že s nejlepším vědomím a poctivostí, byl tu v inscenaci budován. Přitom všichni na přehlídkách, dokonce i na té vrcholové v Chrudimi, s napětím čekáme, co na to porota. A většinou celý soubor si přijde poslechnout hodnocení svého představení. Možná je v tom hodně touhy po přitakání, potvrzení správnosti cesty, po které jsme šli. Vlastně nevim.

Každopádně je prima, že na tyto rozhovory divadelníci přicházejí. Je to potvrzení aktivního přístupu. A na postupových přehlídkách tak může probíhat permanentní škola především názorové tolerance. Protože když máme na paměti hlavně to, co nás, nemnohé, spojuje, přijmeme pak spíše různorodost názorů, které nás dělí. No a potom, to všichni víme, na těchto hodnoceních se učíme divadelnímu řemeslu. Protože každý kumšt je kromě citu, talentu, vkusu, energie a píle silně závislý na struktuře, výstavbě, zkušenosti, prostě na rozumu.

Jak to vidím za ta léta, je velkým štěstím pro amatéra, když se může setkat v porotách s osobnostmi. S lidmi, kteří dokážou dobře dílko, inscenaci, rozebrat na všech úrovních, s laskavostí k tvůrcům a s humorem. Tito lidé budou určitě dobře přijati a s nimi i jejich třebaš nezastíraně kritické pohledy na jevy, které vidí jako problém.

Blanka Šefrnová

**KUDY CESTA NEVEDE:**

# **SLEPÉ ULÍČKY NEUZAVŘENÝCH, ROZBÍHAVÝCH MOTIVŮ**

**aneb O KLÍČI, STRÝČKOVI, TATÍNKOVI, FRANTOVI, PEPÍČKOVI,  
DUBU, ROZBITÝCH SÁNKÁCH A LEDAČEMS JINÉM...**

Maminka: Karkulko, neviděla jsi můj klíč od domku?

Karkulka: Neviděla, maminko, ale podívám se na dvorku. *(Odchází.)*

Maminka: To jsem blázen... Že on mi ho vzal... No počkej! Ty ještě uvidíš!

Karkulka se vrací: Na dvorku není. Ale strýček píše, že tentokrát nemůže přijet. Je vážně nemocný.

Maminka: Aby tak promeškal... Inu, nechme to pánu bohu. Upekla jsem třenou bábovku - babička má dnes narozeniny. Zaneseš ji s touhle lahví vína do její chaloupky za lesem. Jdi rovnou cestou a nikde neodbíhej z cesty, ať je bábovka k jídlu. Co tatínek odešel do světa, třeme místo másla jen chudobu... A ne aby ses někde zase zapovídala s tím Frantou!

Karkulka: Ale maminko...

Maminka: Jak říkám: toho větroplacha tu nechci vidět.

Karkulka: Dobrá, maminko. (*Jde a zpívá si:*)

Já jsem malá Karkulinka  
jak mně říká má maminka  
Zato Pepík odvedle  
dělá na mě blebleble.

Ach, chudák Pepíček. Tak ošklivě si zlomil nohu, že už druhý měsíc nemůže chodit. A maminka říkala, že může zůstat nadosmrti chromý. Ve vedlejší vsi je jeden chromý, ale to už je stařeček. Prý je ještě starší než ten dub, co ho loni blesk rozťal. Dědeček mi z něj udělal sáňky, ale letos bylo tak málo sněhu, že jsem si je ani neužila. Ale počkat - teď mě napadá...

*Karkulka zajde, vyjde vlk.*

Vlk: Uíí! Tak nevím. V naší smečce už to není, jak bývalo. Od té doby, co se první vlčice zakoukala do druhého vlka, je u nás vlk vlkovi člověkem. Ale co kdybych se ujal vedení smečky já? Mohl bych něco slíbit třetímu vlkovi, pohrozit čtvrtému, co na něj vím, pátý se mě beztak bojí, a vlčice se přidají, když uvidí, že jsem nejsilnější.

*Ozve se zpěv a vzápětí vpochoduje Karkulka:* Já jsem malá Karkulinka  
jak mně říká má maminka...

Vlk: Dobrý den, Karkulko.

Karkulka: Jé, ty mě znáš?

Vlk: Vždyť jsi se sama představila. Kampak spěcháš?

Karkulka: Za babičkou. Má narozeniny a minulý měsíc měla velký záchvat kašle. Pan doktor říkal...

Vlk: Tak babička má narozeniny? To by jí jistě udělala radost pěkná kytička. Se jde na palouček a natrhej jí. Loni jej sice poničila povodeň, ale teď tam postavili velkou hráz, tak by tam mohly růst i kopřivy. A ty jsou výborné na kašel.

Karkulka: To je dobrý nápad. Nashledanou. (*Odchází se zpěvem:*) Já jsem malá Karkulinka...

Vlk: A teď rychle! Ať ještě stačím promluvit s ostatními vlky.

*Vlk odběhne, vejde babička.*

Babička: Ach, ach, prasátko mi nechce žrát a namísto aby tloustlo, hubne. Jestlipak nesežralo něco špatného. Ale já vím, co udělám: lehnu si a odpočinu. - Chr, chr, chr...

Vlk: *ťuk - ťuk.*

Babička: To jsi ty, Karkulko? Pojď dál, je otevřeno. Představ si, že moje prasátko...

*Vlk vstoupí.*

Babička: Ááá!!!

Vlk *sežral babičku a hladí si břicho:* Předkrm byl tuhý - musím si maličko zdřímnout. - Chr, chr, chr...

Karkulka *přichází se zpěvem:* Já jsem malá Karkulinka  
jak mně říká má maminka... - *Ťuk - ťuk.*

Vlk: To jsi ty, Karkulko? Pojď dál, je otevřeno.

Karkulka: Dobrý den, babičko Maminka říkala, že se mám podívat, zda u vás nezapo-  
mněla... (*Všimne si „babičky“:*) Babičko, vy ale dnes máte velké oči! To jste jistě včera...

Vlk: To abych tě lépe viděla.

Karkulka: A jaké máte veliké ruce! Jestlipak jste náhodou...

Vlk: To abych tě lépe mohla obejmout.

Karkulka: Jú - a jaké máte veliké zuby! Tak se mi zdá...

Vlk: To abych tě mohl lépe sežrat. (*Vyskočí, sežere Karkulku a spokojeně si hladí břicho.*) Tak to bychom měli. Ale jak jen to udělám s naší vlčí smečkou? Inu, nechám to na večer. A teď si zdřímnu. - Chr, chr, chr...

Myslivec *vyjde po straně*: V našem mysliveckém spolku jsou pořád nějaké rozbroje. Co se Karel zakoukal do Pepči... (*Mávne rukou.*) A pantáta mně Mařenku nechce dát, dokud prý nebudu alespoň nádlesním. Ale já mám nápad: co kdybych poprosil knížetepána, aby mě udělal...

Hlas vlka: Chr, chr...

Myslivec: Co to slyším? Ha - vlk! V babiččině posteli!! Že on ji sežral! Jen počkej! *Vrhne se na vlka rozřízne jeho břich - vyleze babička a Karkulka.*

Babička: Děkujeme! (*Políbí myslivce.*)

Karkulka: Čím se vám jen odměníme? (*Políbí myslivce.*)

Myslivec: I nechme to na jindy. Já tě teď Karkulko raději doprovodím domů, aby ti někdo neublížil. Vlci se srocuji, jakoby měli rokovat, a taky se chystá na pořádnou průtrž mračen - a ty ještě musíš odepsat strýčkovi! Taky se po tobě ptal Pepíček - a Frantík. A maminku, až najde klíč, bude jistě zajímat, jak babičce chutnala bábovka. (*Odcházejí.*)

Babička: Spánembohem. Ach ten můj kašel, ten můj kašel... A to moje prasátko... Inu, nechme to na příště. Stejně už nám všem jde hlava kolem. Raději si zdřímnu. - Chr, chr, chr...

**Neuzavřený motiv** je motiv, který je do děje vnesen, vzbudí zájem diváka o jeho další průběh a vyřešení, nabídne jakousi zápletku - ale už není nijak dál rozvíjen, ani ukončen, divák nedostává odpověď na otázky, které vnesl... Jde o **slepeou uličku**, která nikam nevede

Slepé uličky neuzavřených motivů mnohdy vznikají při zkracování rozsáhlých textů, když si upravovatel neví rady s dějovými pásmi, odbočkami a motivy, které mají v delším epickém textu předlohy další souvislosti, návaznosti a vyústění, on je však potřebuje jen pro zdůvodnění či objasnění dílčí situace a do zbytku inscenace se už jejich další vývoj „nevejde“ či nehodí. Jindy neuzavřený motiv vznikne naopak tím, že upravovatel chce předlohu rozšířit či „obohacit“ dodáním nových motivů, motivací, charakteristik... a neuvědomí si, že všechny zájem budící motivy, slibující nějakou zápletku a její řešení, musí být pak také rozvíjeny a uzavřeny, završeny.

Nemluvě o tom, že by měly relevantně souviset s hlavním tématem inscenace. A neuzavřené motivy jsou většinou motivy **odstředivé, rozbíhavé, nepřímější** související s tématem a tedy zbytné - leč zavádějící.

Luděk Richter

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již devatenáctý pokus o odpověď:

# **INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD**

## **PODZIM 2010**

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za "konečný". Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme jej podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnucujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne.

Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společnosti pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního shlednutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci s vámi se těší

DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, [osDDD@seznam.cz](mailto:osDDD@seznam.cz)

## **VĚK INSCENACE**

### **3 - 9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA**

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L.Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček,

prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

### **3 - 12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA**

TEATR VÍTI MARČIKA Hosín

Autor, režie a hudba: V.Marčík, scénografie: R.Štolbová,

hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě,

prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

### **4 - 6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY**

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M.Vydrová, hraje M+Ž: 0+3

Druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

### **4 - 8 BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J.Polehňa, režie: J.Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek:

maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 250 div. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3, tel.domů: 495 544 076

### **4 - 8 JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2.

Druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. A

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.: 603 791 621, e-mail: krystynas@volny.cz

### **4 - 8 POHÁDKY O KOHOUTKOVÍ A SLEPIČCE**

Sedm krátkých příběhů.

STRÍPEK Plzeň

Autor: Michal Černík, úprava a režie: Ivana Faitlová, Martina Hartmanová, scénogra-

fie: I. Faitlová, M. Hartmanová, Dáša Nesvedová a soubor, hudba: I. Faitlová, hraje

M+Ž: 5+5.

Druh loutek: manekýni, maňásek, prostor: kukátko, interiér. Délka: 60 min, A  
Spojení: Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů:  
377 447 197, tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

#### 4 - 8 **ZA VŠECHNO MŮŽOU PRASÁTKA**

Jak prasátka nad vlky přece jen zvítězila.

BLECHY Jaroměř

Autor: soubor a Jana Dvořáčková, úprava a režie: Jana Dvořáčková, scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+5. Druh loutek: maňásci a marionety, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 20 min. A

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř: 442 813 738

#### 4 - 10 **ČERNOŠKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšehlid a soubor, scénografie: Petr Matásek,

hudba: J. Vyšehlid, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,

tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,

tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz

#### 4 - 10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,  
hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,  
604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com

#### 4 - 10 **O SLEPIČCE**

Jak běhala, když zjistila, že „...leží tam na dvoře, má nožky nahoře“.

JARKA HOLASOVÁ Provodov

Autor: Božena Němcová, úprava, režie a scénografie: J. Holasová,

hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,  
max. 100 div. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel.domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

#### 4 - 10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se švec Kuba ve světě potká s hloupostí ve všech podobách,  
vrátí se raději k hodné ženě.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie:

František Štibor, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér, maxim. prostor: 300 div.,

tech. podmínky: 4x4 m, 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,

tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz

#### 4 - 10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malé a tiché loutkové divadlo, inspirované pohádkou O perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div., tech.podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň, tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

#### 4 - 10 **PEJSEK A KOČIČKA**

Inscenace inspirovaná Povidáním o pejskovi a kočičce J.Čapka, ale i dobou, kdy bylo toto Povídání napsáno.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, P.Mlád dle Josefa Čapka, režie: F.Kaska, P.Mlád, scénografie: Jaroslav Hrubý, hudba: různí autoři, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel.domů: 377 828 384, 737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

#### 4 - 10 **ŠTĚŇĚ NEBO ŠPENÁT**

Narodilo se štěňátko, ale není jako ostatní psi - je zelené.

DRAK Hradec Králové

Autor: Gyula Urbán, režie: Jiří Vyšehlid, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: J. Vyšehlid, hraje M+Ž: 3+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér, tech. podmínky: 7x7x4 m, zatemnění, 3x230/400V 32A

Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 03 Hradec Králové 1, tel.: 495 514 721, -543, e-mail: info@draktheatre.cz

#### 4 - 10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová, Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka, prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

#### 4 - 10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O panovačnosti, o pokoře, o osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich nejkrásnějších národních pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L.Richter, scénografie:

Karel Vostárek, L.Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.domů: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz



4 - 10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N  
Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501, e-mail: buchtyaloutky@volny.cz

4 - D **BAROKNÍ OPERA**

Staročeská komická opera o komínku zedníky nakřivo postaveném.

BRATŘÍ FORMANOVÉ Praha

Autor a hudba: Karel Loos, úprava: kolektiv, režie: Petr Forman, scénografie: Jan Marek, Mir. Trejtnar, Matěj Forman, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 60 min. N  
Spojení: tel. 220 921 978, e-mail: production@formanstheatre.cz, matej.osel@centrum.cz

4 - D **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ**

Klasická pohádka v netradičním zpracování, plná písniček.

ŠUMAVSKÝ OCHOTNICKÝ SPOLEK Prachatice

Lidová pohádka, úprava a režie: Jaromír Popiel, hraje M+Ž: 3+0. Kukátko, interiér. A  
Spojení: ŠOS, Horní 170, 383 01 Prachatice, tel.: 724 762 252, popielj@seznam.cz

4 - D **DOBRÁ RÁNA**

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 30 min. A  
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4 - D **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.

ČMUKAŘI Turnov

Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weisssová, Jaroslav Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A  
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4 - D **HRNEČKU, VAŘ!**

Klasická pohádka K. J. Erbena pro nejmenší i pro dospělé.

JARKA HOLASOVÁ Provodov-Šonov

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A  
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov, tel.domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

#### 4 - D **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**

ČMUKAŘI Turnov

Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová,  
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala,  
interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,  
tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

#### 4 - D **MATĚJ A ČARODĚJNICE**

Pohádková komedie z nevázané čarodějnické školy.

DS TJ SOKOL Lázně Toušeň

Autor: Helena Němcová, Václav Vedral, režie: Dušan a Anna Müllerovi,  
interiér i exteriér, tech. podmínky: 6x5 m + forbína. Délka: 55 min. A

Spojení: Jan KRÁLÍK, Nehvizdská 167, 250 89 Lázně Toušeň,  
tel.domů: 736 541 858, 737 581 825, e-mail: dslt@seznam.cz

#### 4 - D **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P.Mlád, scénografie: Dagmar Jandová,  
hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň,

tel.domů: 377 828 384, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

#### 4 - D **O HADOVCE... A JINÝCH HOUBÁCH**

Proč houby nechtějí přijmout hadovku mezi sebe.

DIVADÝLKO NA STRÁNI, ZŠ Na Stráni, Děčín VI

Autor: František Nepil, úprava, režie a hudba: Jana Štrbová,  
scénografie: J. Štrbová, Jana Stejskalová, hraje M+Ž: 5+12.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 15 min. A

Spojení: Jana ŠTRBOVÁ, Podmokelská 16, 405 02 Děčín IV: 732 230 966,  
e-mail: strbovajana@seznam.cz

#### 4 - D **PIŠKANDERDULÁ ANEB JOSEFE**

Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.

VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové

Autoři a režie: V. a F.Vítkovi, scénografie: F.Vítek, hraje M+Ž: 1+1

Druh loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N

Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43, 500 00 Hradec Králové,  
tel.domů: 495 514 140

#### 4 - D **PLETENÉ POHÁDKY**

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie: J. Ipser

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,  
tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

#### 4 - D **POKOJ VÁM**

Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: stínové, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div.,

tech.podmínky: zatemnění. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

#### 4 - D **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý,

kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúsová, hudba: Eva Zonová,

zvuk: Růžena Rozsypálková, hraje M+Ž: 2+4.

Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Havlíčkova 1265, 767 40 Kroměříž: 634 423 434,

Zora JUSTINOVÁ: 573 500 583, e-mail: justinova@dk-kromeriz.cz

#### 4 - D **TRAKAŘ**

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.

TRAKAŘ Praha

Autoři a režie: Vl.Tausinger, Ant.Novotný, Karel Vostárek, scénografie: K.Vostárek,

hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr. Délka: 20 min. N

Spojení: Vladimír Tausinger, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10, tel: 272 651 633

#### 4 - D **TUČŇÁKŮV VÝLET**

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková,

scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci,

prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,

tel.domů: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz

#### 4 - D **ZLATÉ KUŘE**

Jak se i vlk může stát dobrým tátou.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor: Vladimír Orlov, překlad: Ladislav Pospíchal, úprava, režie a scénografie:

Jiřina Polanská, hudba: Rudolf Hancvencel, hraje M+Ž: 1+2

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min, A

Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na Roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou:

483 714 013, 483 711 722, 606 326 823

#### 5 - 7 **Z KNIHY DŽUNGLÍ**

Poslyšte píseň o statečném mungovi jménem riki-tiki-tavi.

MINOR Praha

Autor: Rudyard Kipling, Jiří Adámek, režie: J. Adámek,  
scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: J. Adámek, J. Matásek, hraje M+Ž: 6+2.  
Prostor: amfiteátr, interiér, tech.podmínky: úplně zatemnění. Délka: 50 min. S  
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,  
e-mail: minor@minor.cz

5 - 10 **BRANKA ZAMČENÁ NA KNOFLÍK**

Dobrodružství dvou kluků na motivy Trnkovy Zahrady.

MALÉ DIVADÉLKO Praha

Autor: Iva Peřinová, režie: Rostislav a Anna Novákovi, scénografie: Jaroslav Doležal, hudba: Vít Herle, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: hala, interiér i exteriér, max. 200 div. Délka: 50 min. N

Spojení: Rostislav NOVÁK, Šumavská 21, 120 00 Praha, tel.domů: 224 256 379

5 - 10 **KEJKLÍŘ**

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5 - 12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světznámá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter,

hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu, prostor:

hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5 - D **GRÓNSKÁ PÍSNIČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaroslav Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5 - D **HOTEL BERÁNEK aneb POZOR, ZA DVEŘMI JE VLK!**

Veselý maňáskový thriller pro malé interiér velké ovce. Vstup na vlastní nebezpečí!

STRÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba: Ivana Faitlová, námět František Kaska, scénografie:

I. Faitlová, Viktorka Marečková, hraje M+Ž: 6+4.

Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, tech.podmínky: 6x6 m,

3 židle, světelný park. Délka: 65 min. A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů: 377 447 197,  
tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

5 - D **JAK JSEM SE ZTRATIL ANEB MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie:

Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček,

Jan Vondráček, hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,  
tel.: 224 826 807

5 - D **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie:

Marek Zákostelecký, hudba: Jiří Vyšehlík, hraje M+Ž: 5+0.

Druh loutek: manekýni, předměty, prostor: kukátko, interiér,

tech.podmínky: 7x9x5 m, zatemnění, 3x230/400-32 A. Délka: 45 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721,  
495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, info@draktheatre.cz

5 - D **KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA**

Divadelní setkání s Petrem Skoumalem a jeho dětskými písničkami na texty  
Emanuela Frynty, Pavla Šruta a Jana Vodňanského.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Emanuel Frynta, Pavel Šrut, Jan Vodňanský, režie: Jan Borna,

scénografie: Petra Štětinová, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 8+2.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 100 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,  
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovlouhe.cz

5 - D **LOUTKOVÁ HRA S JESLIČKAMI, ZPĚVY A ANDĚLY**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá,

hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

5 - D **MYŠKA Z BŘÍŠKA**

Maminko, jak to bylo, když jsem byl(a) ještě v bříšku?

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Taťjana Lehenová, Jan Borna, režie: Jan Borna,

scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 6+2.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 90 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,  
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovlouhe.cz

- 5 - D **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**  
Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.  
MRAK Havlíčkův Brod  
Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:  
Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.  
Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.  
Délka: 50 min. N  
Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,  
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz
- 5 - D **PRINC BAJAJA**  
Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.  
DIVADÝLKO KUBA Plzeň  
Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád,  
scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0.  
Druh loutek: různé, prostor: kukátko, hala.  
Délka: 45 min. N  
Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel.domů: 377 828 384,  
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz
- 5 - D **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**  
Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?  
SPOJÁČEK Liberec  
Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor,  
režie: R. Krause, J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová,  
hudba: K. Siková, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,  
interiér, tech.podmínky: stmívání. Délka: 45 min. A  
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec,  
tel.domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz
- 6 - 12 **NĚCO Z JANA VYTVOŘÍME... MOŽNÁ I POHÁDKU**  
Co se dá vytvořit z Jana Vodňanského...  
HEŘMAN Heřmanův Městec  
Autor: Jan Vodňanský, Josef Řezáč, Michal Dziedzinskyj, režie: J. Řezáč,  
M. Dziedzinskyj, hraje M+Ž: 1+2.  
Prostor: kukátko, hala, interiér.  
Délka: 45 min., A  
Spojení: Josef ŘEZÁČ, V Lukách 825, 538 03 Heřmanův Městec,  
mobil: 606 803 822, e-mail: zs.prachovice@worldonline.cz
- 6 - D **KABARET „TLUKOT A BUBNOVÁNÍ“ aneb VELIKÉ PUTOVÁNÍ**  
Pohádka ve verších.  
MINOR Praha  
Režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha,  
Jan Matásek, Matěj Kroupa, hraje M+Ž: 9+0.  
Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. S  
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,  
email: minor@minor.cz

6 - D **LÁRK ÍČÍČOK**

Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Šrut, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie a hudba: J.Ipser, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: maňásci, herci, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

6 - D **O RACKOVI A KOČCE, KTERÁ HO NAUČILA LÉTAT**

Křišťálově čistý příběh ze špinavého města, který vypráví pět koček, dva herci a jeden básník.

SERPENS Praha

Autor: Luis Sepúlveda, překlad: Tereza Hofbauerová,

úprava: Filip Jevič, Václav Špale, režie: Filip Jevič, scénografie: Václav Špale, hudba: Kristýna Jevičová-Franková, hraje M+Ž: 2+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér, tech.podmínky: jev. tahy.

Délka: 60 min. N

Spojení: Ronkova 482/4, 180 00 Praha 8, tel.: 603 130 935, e-mail: serpens@seznam.cz

6 - D **O TŘECH PŘADLENÁCH**

O líné a pilném, aneb když se čáp s vránou spletou.

MOJE PĚTKA, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: Jarka Holasová, hudba: Jan Holinský, hraje M+Ž: 2+3. Druh loutek: manekýni, marionety, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min., A

Spojení: Jaroslava HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov, tel.domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

6 - D **RÁMUS KOLEM STĚHOVÁNÍ**

Pomůžte pohádka o Strouhovi, když se dítě nechce stěhovat?

RÁMUS Plzeň

Autor: Leonid Leonov, úprava: Zdena Vašíčková, režie a scénografie: soubor, hudba: Jarmila Parčiová, hraje M+Ž: 3+4.

Druh loutek: hračky a předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Zdena VAŠÍČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň: 377 328 620

6 - D **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**

O Smolíčkovi, Červené Karkulce, Jeničkovi a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady. Mají se bát, nebo ne?

ČMUKAŘI Turnov

Autor: D. Weisssová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.domů: 481 323 467, tel.zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz

6 - D **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.

STUDNA Hosín

Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,  
Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.  
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N  
Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,  
tel.domů: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz

6 - D **ŽIŽKA U HRADU RABÍ**

Příběh o dobytí jihočeského hradu Rabí vůdcem Janem Žižkou z Trocnova.

eMILLion Větrný Jeníkov

Autor: Jan Nepomuk Laštovka, Luděk Richter, režie a scénografie: Emil Navrátil,  
hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.  
Délka: 40 min. N  
Spojení: Emil NAVRÁTIL, Ústí 87, 558 42 Větrný Jeníkov,  
tel.domů: 567 275 300, 603 346 342, e-mail: e.navratil@quick.cz

7 - D **BRUNCVÍK A LEV**

Příběh hrdinství a lásky.

MINOR Praha

Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba:  
Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: stolní, prostor: kukátko,  
hala, interiér, tech. podmínky: šíř.8 m, hl.5 m, v.3,5 m, tma, zvuk.ap. Délka: 55 min. S  
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,  
e-mail: minor@minor.cz

7 - D **KOUZELNÁ KULIČKA ANEB JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘÍŠEL**

KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice

Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček  
a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloaréna,  
interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N  
Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 387 220 144, 608 860 885,  
e-mail: info@teatr.cz

8 - D **ALIBABAA ČTYŘICET LOUPEŽNÍKŮ**

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Iva Peřinová, režie: Tomáš Dvořák j.h., scénografie: Ivan Nesveda j.h.,  
hudba: Jiří Koptík, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,  
interiér i exteriér. Délka: 60 min. S  
Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611

8 - D **BOŽKA ANEB JAK TO MOŽNÁ NEBYLO?**

Co se všechno může stát, když si děti hrají. Především, když jde o dítě Boží.

HLADKÁ VRTULE, 3. ZŠ Slaný

Autor: Kateřina Rezková, režie: K. Rezková, František Oplatek, Jiří Rezek,  
hudba: Jablkoň, hraje M+Ž: 0+3.  
Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 15 min. A



Spojení: Veronika REZKOVÁ, Vrtule 3. ZŠ Slaný, Rabasova 821, 274 03 Slaný,  
e-mail: vrtule@slansko.cz

8 - D **JAN ZA CHRTA DÁN**

Marionetářská hra z rytířského středověku.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Hra lidových loutkářů v podání Romana Nejedlého a úpravě Pavla Bernáška, Jaroslava Hrubého a Pavla Vašíčka, režie: Jaroslav Hrubý, Jiří Fiala, scénografie: soubor, hraje M+Ž: 5+2. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér, max. 150 div., tech.podmínky: prostor pro konstrukci jev. 6x4x3m, proud. Délka: 60 min. A  
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 607 910 127, 377 266 563, e-mail: kasperek@vboude.com

8 - D **MEDVÍDEK PÚ NEBO TAK NĚJAK**

Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pú.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci + herci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 m. A  
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

8 - D **STOLEČKU, PROSTŘI SE!**

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dětí, mládeže i kmetů.

KEJKLIŘ Praha

Lidové pohádky upravili, režie, scénografie a hudba: L.Richter, hraje M+Ž: 1+0  
Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N  
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

8 - D **ŠKOLA MALÉHO STROMU**

Nahlédnutí do duše malého indiána.

CYLINDR Praha

Autor: F. Carter, překlad: L. Miřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková, hudba: Pjér La 'Šéz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N  
Spojení: e-mail: divadlocylindr@seznam.cz

9 - 16 **RYTÍŘ**

Příběh o rytířské cti, o hájení lidské svobody proti zneužívání moci, a taky trochu o lásce. Divadelní inscenace s krátkými dílnami pro diváky.

BOŘIVOJ Praha

Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová, Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec, M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice (diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N  
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

- 9 - D **KAŠPAR U ČARODĚJNICE aneb V MOCI ZLÝCH DUCHŮ**  
Jak se stát mladou a krásnou aneb, čili...  
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň  
Autor: Vladimír Pech podle V. J. Sojky, režie: Hana Čížková, Jiří Fiala,  
Vladimír Čech, scénografie: Hana Čížková, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek:  
marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min. A  
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 377 266 563
- 9 - D **KRVAVÉ KOLENO A JINÉ POHÁDKY PRO ZLOBIVÉ**  
Arnošt Goldflam vypráví pohádky, kde padají hlavy.  
ALFA Plzeň  
Autor: Arnošt Goldflam, režie: Petr Vodička, scénografie: Renata Vosecká,  
hudba: Jan Matásek, hraje M+Ž: 6+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 70 min. S  
Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211,  
e-mail: info@divadloalfa.cz
- 9 - D **ROBINSON CRUSOE**  
TEATR VÍTI MARČÍKA Hosín  
Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V.Marčík, hraje M+Ž: 1+0.  
Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N  
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,  
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz
- 9 - D **TŘI MUŠKETÝŘI**  
Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.  
ALFA Plzeň  
Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček,  
režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní Blanka  
Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,  
hala, interiér, maxim. prostor: 100 div., tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S  
Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211,  
e-mail: info@divadloalfa.cz
- 10 - D **HLÁSNÁ TROUBA**  
Pohádka o prolhaném prodavači novin Bohouškovi.  
KUK!, ZUŠ Biskupská, Praha 1  
Autor: Vladimír Neff, Mirek Slavík, úprava, režie: Ivana Sobková, scénografie a hudba:  
I. Sobková a soubor, hraje M+Ž: 5+6. Prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 20 m. A  
Spojení: Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní  
Chabry, tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz
- 10 - D **KRVAVÉ KOLENO**  
Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou. Co nás ochrání před  
krvavým kolenem??? Napínavé, dojemné, poučné...  
TATE IYUMNI Praha  
Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko,  
interiér. Délka: 40 min., A  
Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

## 10 - D **MARIÁŠ ANEB DOBŘE PRODANÁ NEVĚSTA**

Skutečně podle Sabiny?

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: Karel Sabina a Chitřý Jelen, režie: Moudrý Jelen, scénografie: Z. Vítková, J. Řezáč, Šikovný Jelen, hudba: M. Pospíšil nebo H. Kuželka, hraje M+Ž: 1+3.

Druh loutek: marionety, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky,

tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

## 10 - D **NĚCO O EDOVI**

Ozvěny života a díla Edwarda Leara.

DODO Praha

Autor: E. Lear a jiní, úprava a scénografie: Alena Štukavcová-Doležalová a soubor, režie: soubor, hraje M+Ž: 0+3. Druh loutek: manekýni,

prostor: kukátko, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Marcela MÁCHOVÁ, Poštovní 214, 252 28 Černošice,

tel.: 603 116 666

## 10 - D **PORTRÉT**

O magické síle portrétu - a nečistých cest.

TRÁM Svitavy

Autor: Nikolaj Vasilijevič Gogol, překlad: Anna Nováková, Úprava: Michal Kadlec, Karel Šefrna, Režie: Scénografie: Hudba: Karel Šefrna (inspirační zdroj loutek: Petr Svojanovský), hraje M+Ž: 3+2.

Druh loutek: totemové, prostor: kukátko, interiér, tech. podmínky: klavír.

Délka: 45 min. A

Spojení: Karel ŠEFRNA, Nádražní 10, 568 02 Svitavy: 461 533 266,

603 589 831, e-mail: sefrnakarel@seznam.cz

## 10 - D **POSTAV NA ČAJ!**

Představení ve stylu nového cirkusu s názvem Postav na čaj! zavede beze slov diváky na sever, který je ještě chladnější a nehostinnější, než letošní středoevropská zima.

CIRKUS MLEJN Praha

Autor a režie: Jana Klimová a Eliška Brtnická, dramaturgie: Vít Neznal,

scénografie: Marianna Stránská, light design: Lukáš Hyksa, hraje M+Ž: 0+2

Prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N

Spojení: KD Mlejn, Dagmar BRTNICKÁ, Kovářova 4, 155 00 Praha 5:

777 088 928, e-mail: divadlo@mlejn.cz

## 10 - D **UŽ ZASE SKÁČU...**

O chlápce, který se touží vyrovnat svým spolužákům, a to i přes svůj handicap - obrnu.

HOP HOP Ostrov

Autor: Allan Marshall, překlad: Zora Wolfová, úprava, režie a střih hudby:

Irena Konyvková, hraje M+Ž: 3+5. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Délka: 45 min. A

Spojení: HOP-HOP - Irena KONÝVKOVÁ, Základní umělecká škola, Masarykova 717, 363 01 Ostrov: 353 842 813, 776 080 097, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

## 10 - D **VE DVĚ NA HRUŠKÁCH**

Sci-fi pohádka.

NĚKDO, ZUŠ Jaroměř

Autor: Václav Cibula, úprava: Jakub Maksymov, Jaroslava Holasová, režie: J. Maksymov, J. Holasová, scénografie: J. Maksymov, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 20 min. Am

Spojení: Jakub MAKSYMOMV, Nábř. 17. listopadu 800, 551 01 Jaroměř, tel.: 775 029 236, e-mail: jakub.maks@seznam.cz

## 10 - D **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Aleš Kubíta, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky: Zuzana a V. Veselý, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi, J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubíta, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselý, hraje M+Ž: 7+1. Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

## 12 - D **DON ŠAJN**

Text lidových loutkářů v moderním pojetí.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Úprava: Jan Dvořák, režie: soubor, scénografie: Tomáš Dvořák j.h., hraje M+Ž: 4+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com

## 12 - D **HAMELN**

Známa pověst o Krysaři v podání mladého souboru.

ROZTOČENÁ VRTULE Slaný

Autor a režie: na základě různých pověstí Kateřina Rezková, hraje M+Ž:

Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 30 min. A

Spojení: Veronika REZKOVÁ, Vrtule 3. ZŠ Slaný, Rabasova 821, 274 03 Slaný, e-mail: vrtule@slansko.cz

## 12 - D **LAPOHÁDKY TEDY LEDOVÉ TECHNO**

Magická pohádka v nefalšované finštině.

DNO Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Kamil Bělohlávek a soubor, scénografie: Roman Kudláček, K. Bělohlávek, hudba: Honza a Bára Kratochvílovi, hraje M+Ž: 2+3

Druh loutek: manekýn, stínohra, prostor: kukátko, hala, interiér,

tech. podmínky: zatemnění Délka: 50 min. A

Spojení: Bára KRATOCHVÍLOVÁ, Rybova 1893/5, 500 09 Hradec Králové, tel.domů: 777 868 572, 775 351 981, e-mail: divadlo.dno@seznam.cz

## 12 - D **LHÁŘ**

Benátky v čase karanevalu, kdy se více než jindy stírají rozdíly mezi hrou a realitou, snem a skutečností, maskou a tváří...

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Carlo Goldoni, úprava: Miloš Hlávka, Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: David Marek, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 12+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 130 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

## 12 - D **LIDÉ JSOU SPOKOJENI**

V jednom městě, pod tíhou betonového nebe, podléhají lidé kruhovým dějům svých vnitřních planet.

KUSY LIDÍ, ZUŠ Žerotín Olomouc

Autor: soubor s použitím textů skupiny Mňága a Žďorp, režie Ivana Němečková, scénografie I. Němečková a soubor, hraje M+Ž: 2+3.

Prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Ivana NĚMEČKOVÁ, Polská 4, 779 00 Olomouc: 585 228 374, 732 845 709, e-mail: inem@seznam.cz

## 12-D **MAŠKARÁDA ČILI FANTOM OPERY**

Tentokrát se vypravíme do Opery, kde pobíhá šílený Duch a mrtvola padají z provaziště jako mouchy.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Terry Pratchett, Stephen Briggs, úprava: Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: Karel Glogr, Samiha Malehová, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 11+8.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 200 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

## 12 - D **MYSTÉRIA BUFFA**

Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralií.

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor: Dario Fo, režie: V.Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Prostor: hala, interiér i exteriér. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

## 12 - D **RICHARD 3**

S jídlem roste hrb. Komická variace na zlé téma.

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: William Shakespeare, Jiří Jelínek, režie: Jiří Jelínek, Tichý Jelen,

scénografie: Tichý Jelen, Zuzka Vítková, hudba: Jan Kuželka,

hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marioneta na drátě, maňásek,

prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div., tech.podmínky: 4x6x2,5 m.

Délka: 50 min. N

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

## 12 - D **SOUDNÉ SESTRY**

Variace na shakespearovské příběhy, jež se odehrávají na Zeměploše Terry Pratchetta.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Terry Pratchett, Stephen Briggs, úprava: Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: Karel Glogr, Samiha Malehová, hraje M+Ž: 10+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 165 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

## 12 - D **ZVYŘÁTKA ZA TO NEMŮŽOU**

Bajky, ve kterých můžete poznat někoho z okolí nebo sami sebe.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Traub, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, hraje: M+Ž: 2+2. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér i exteriér, maxim. prostor: 255 div., tech. podmínky: osvětlení. Délka: 55 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.domů: 481 323 467, 737 952 525, tel.zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

## 13 - D **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**

Fotbalové představení pro celou rodinu.

MINOR Praha

Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová, režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich, Petra Foldflamová Štětínová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž:

21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér, tech.podmínky: plné jevištní vybavení. Délka: 135 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702

## 14 - D **JÁ, HOLDEN**

Na motivy knihy Kdo chytá v žitě

STUDIO DIVADLA DAGMAR Karlovy Vary

Autor: Jerome David Salinger, překlad: Luba a Rudolf Pellarovi, scénář a režie: Hana Franková, hudba: Jiří Švec a skupina Holden, pohybová spolupráce: Jan Hnilička, dramaturgická spolupráce studenti čtvrtého ročníku pedagogického lycea specializace dramatická výchova SOŠPg Karlovy Vary, hraje M+Ž: 4+1.

Prostor: ring, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: DIVADLO DAGMAR, Střední odborná škola pedagogická, gymnázium a vyšší odborná škola, Lidická 40-Drahovice, 360 01 Karlovy Vary: 737 307 372, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz

## 14 - D **KOMUNIKAČNÍ ETUDY**

Etudy o komunikaci ze života dnešních mladých lidí.

KUK!, ZUŠ Biskupská, Praha 1

Autor: soubor, režie: Ivana Sobková, hraje M+Ž: 1+9.

Prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. Am

Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry, tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz

#### 14-D NĚMÝ FILM

Trampoty partnerských vztahů v němém grotesce.

KUK!, ZUŠ Biskupská, Praha 1

Autor: I. Sobková a soubor, režie: I. Sobková, scénografie: soubor,

hudba: Martin Krč, hraje M+Ž: 0+11. Prostor: kukátko, interiér. Délka 20 min. Ad

Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry, tel.domů: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz

#### 14 - D RŮŽOVÝ PANTER?

Další z autorských inscenací Jiřího Jelínka a Jirky Knihy.

HUSA NA PROVÁZKU Brno

Autor, režie a scénografie: Jiří Jelínek a soubor, hudba: Ondřej Havlík,

hraje M+Ž: 3+0. Prostor: aréna, interiér. Délka: 60 min. S

Spojení: Jiří JELÍNEK, Zelný trh 9, 602 00 Brno, e-mail: jura.jelen@seznam.cz

#### 14 - D SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,

režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček,

hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,

tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

#### 15 - D HUGO

Animovaná černobílá groeska s prvky horroru, kde pojmy ztrácí své hranice.

TEATRO HUGO Semily

Autor: Jan Mocek a soubor, režie a hudba: Jan. H. Mocek, scénografie:

Hugo Boss, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér,

max. 100 div. Délka: 35 min. A

Spojení: Pavel MARTINEC, 512 06 Benešov u Semil 234, tel.: 777 279 564,

e-mail: poje@seznam.cz

#### 15 - D KOUZELNEJ MLEJN

Koláž veselých, lechtivých, tragických i kouzelných pověstí a písní z dob pradávných.

STRÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba Ivana Faitlová, scénografie: Dáša Nesvedová,

hraje M+Ž: 4+4. Druh loutek: spodové, maňásci, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 50 min. A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů: 377 447 197,

tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

#### 15 - D LÉČBA NEKLIDEM

Anglický černý humor s loutkami i bez nich.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Saki, úprava, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek:

maňásci, plošné, předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,

tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

15 - D **NASETO?!**

Hrozný horor. Syrově dřevňovitý exkurz až do útroh.

SCÉNA Kralupy

Autor: soubor, režie a hudba: Radim Wolák, hraje M+Ž: 6+7. Prostor: kukátko, interiér. Délka 40 min.

Spojení: DS SCÉNA, nám. J. Seiferta 706, 278 01 Kralupy n. Vlt. - Lobeček, tel.: 315 727 827, e-mail: scena@kralupy.cz

15 - D **RICHARD III.**

Jedna z nejtemnějších Shakespearových historických tragédií.

KAŠPAR Praha

Autor: William Shakespeare, úprava: Milan Lukeš, Jakub Špalek, překlad: Břetislav Hodek, režie: J. Špalek, scénografie: Ondřej Nekvasil, hudba: Petr Malásek, hraje M+Ž: 8+3. Prostor: kukátko, interiér. N

Spojení: Divadlo v Celetné, Celetná 17, 110 00 Praha 1, tel.: 224 819 431

16 - D **KUGELSTEIN!**

Sonda do stárnoucí mužské duše

DIVADLO ARNOŠTA Praha

Autor: Woody Allen, úprava a režie: soubor, scénografie: Jan Kopecký, kostýmy: Zuzana Smolová, hudba: Martin Švantner, Zuzana Smolová, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: marionety, maňásky, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min., N

Spojení: Jan KOPECKÝ: 737 570 486

16 - D **SESTRA**

Hledání vlastní identity skrze hledání pravdy o zemřelé sestře a porozumění ztroskotanému vztahu rodičů.

STUDIO DIVADLA DAGMAR Karlovy Vary

Autor: Vladimír Fekar, dramaturgie: František Hnilička, režie, scénografie, světla a zvuk: Hana Franková, choreografie: Jan Hnilička, hraje M+Ž: 2+2.

Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 40 min. A

Spojení: DIVADLO DAGMAR, Střední odborná škola pedagogická, gymnázium a vyšší odborná škola, Lidická 40-Drahovice, 360 01 Karlovy Vary:

737 307 372, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz

16-D **V BLUDIŠTI MÉHO SRDCE**

Experimentální poezie ze všech koutů Evropy.

HOP-HOP Ostrov

Úprava a režie: I. Konývková, scénografie: soubor, hudba: Jablkoň, hraje M+Ž: 5+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 35 min. Am

Spojení: Irena KONÝVKOVÁ, Klínovecká 967/12, 363 01 Ostrov,

tel.: 776 080 097, tel.zam.: 353 842 813, e-mail: hohop.zus@worldonline.cz

- A amatérský soubor
- N nezávislá skupina
- S statutární divadlo



# ŠEST MIDIRECENZÍ

## DIVADLO TRÁM Svitavy: Portrét

Malíř Čarkov zakoupí podivný obraz, jehož prostřednictvím je mu nabídnuta cesta k bohatství a slávě - za jediný podpis a ochotu „trochu“ se přizpůsobit. Hraje se herecky za výpomoci znaků postav - z drátu vytvořených siluet, četných písní, klavíru a pojízdných stojanů.

Význam některých znaků je nejednoznačný či nejasný: z čeho plyne, že úvodní pátarající světla očí jsou totožná s malbou, která se vzápětí objeví, že ta je znakem zla či dokonce ďábla, a že po otočení obrazu není jeho zadní strana jiným obrazem, nýbrž jeho vnitřní podstatou?; jak poznáme, zda je Karel Šefrna Mefim (tedy ďáblem) od začátku do konce, nebo je to jen jedna z jeho rolí, vedle role šansoniéra, jednoho z davu a na konci toho, kdo zpochybňuje Čarkovovo umění?; a je-li i v tuto chvíli Mefim, proč si prostě nevezme Čarkovovu duši, když má jeho krví podepsanou smlouvu?; a čeho je znakem různá míra abstraktnosti drátěných loutek? K otázkám vycházejícím z těchto režírních a scénografických řešení, se přidávají i další otázky dramaturgické: proč nemůže Čarkov zaplatit nájem ani poté, co mu obraz začal sypat zlatáky, a proč i poté se musí proti svému přesvědčení podbízet zákazníkům, aby od nich dostal zapláceno?

Svitavský Portrét má řadu problémů a sporných míst. Jednu věc mu však upřít nelze: je o něčem. Což je pro mne mnohem důležitější než dokonale udělané nic. Je o něčem podstatném, naléhavém a aktuálním z našeho světa. A je o tom natolik srozumitelně a zajímavě, že mu ony problémy rád odpouštím. Dnes, žel, ne zcela běžná angažovanost tématu, osobní zaujatost jako významný sdělný prvek a silné osobnostní herectví jako nedílná součást angažovaného divadla, spojená s hledáním netradičních prostředků pro jeho vyjádření, jsou hlavní přednosti této inscenace. A také inspirativnost - neboť nejde o běžnou snahu naplnit „instantní“ představu o divadle, a vytvořit tak „úspěšnou“ inscenaci, která by se líbila, nýbrž o snahu oslovit novostí, jež vzešla z tématu. (LR)

## DRAK Hradec Králové: Zlatovláska - podle M. D. Rettigové (režie Josef Krofta)

Šestice kuchařů připravuje hostinu, ale Jiřka to moc nebaví, neb si raději čte v pohádkách Boženy Němcové, a tak mu kolegové tu jeho zahrají s tím, co mají po ruce: muška je „piezokrytalický“ zapalovač, kůň je lednice, krkavčata jsou dvě oškubaná těla kuřat z mrazáku, mravenci formičky na cukroví a Zlatovláska je kýčovitá barbienu ze svatebního dortu.

Výborní herci a loutkoherci, brilantní temporytmus celku, enormní nápaditost a tak jako vždy skvělý hudební půdorys Jiřího Vyšohlída, na němž vše stojí.

Všechny tyto báječné prostředky však nakonec slouží jen nabubřelé prázdnotě. Přeci Umělci nebudou dělat zase jen obyčejnou pohádku o Zlatovlásce - taková nuda! - to přeci každý zná. (I děti, které se setkávají napořád jen s parodiemi, parafrázemi, pohádkami naruby a jinými naschvály?) A tak tu nakonec o Zlatovlásku či o pohádku vůbec nejde. Ta je jen záminkou k předvádění toho, co všechno si inscenátoři navymýšlí a jak to provedou.

Kdysi osvěžující hravost se zvrstává do samoučelné manýry. Jde jen o to, jaký figl na předlohu najít, na co ji vnějškově narazit, a obsah samotné předlohy nehraje žádnou roli. Navíc to až příliš připomíná vykrádání sebe sama: princip „jak si hraji tatínkové“ (tu v dílně, tu v kuchyni) opakuje Drak v kratičké době už poněkolkáté, podvodní scénu, známou už z jejich pradávne památné Zlatovlásky, jakbysmet a hru na skleničky a lahve jsme viděli např. už v jejich Strakonickém dudákově před více než dvaceti lety.

Nejhorší je ale cynismus infikující děti pocitem, že hlavní je, aby byla „sranda“: malým krkavcům je zima (jsou to totiž oškubaná těla kuřat, vytažená z mrazáku) - a tak je herci rozeřejí diskotékovou rozcvíčkou, při níž s nahatými bezhlavými těly neodolatelně „komicky“ mrskají, natahují a roztahují jejich nožičky a šhubou vpravo vlevo. Další Jiříkova pomocnice - štika - visí většinu doby hubou zavěšená na háku, a když splní svůj úkol, kuchař ji zabije úderem botou. A Zlatovláska? Jiřík jí předá králi a ten ji strčí do trouby - aby se dopekla...

UVĚDOMUJI SI VŮBEC INSCENÁTOŘI, ŽE TÍM VŠÍM JEŠTĚ PŘEKONÁVAJÍ CYNISMUS PŘIVYKACÍCH POČÍTAČOVÝCH A FILMOVÝCH STŘÍLEČEK, V NICHŽ ŽIVOT I SMRT JSOU BEZCENÉ POKOŽKY A KREV JE TO, CO TAK LEGRACNĚ VYČÁKNE ZE ZASAŽENÉHO PANÁKA? (LR)

### **LS BOĎI JAROMĚŘ: Kašpárek na skalním hradu**

Rodinné marionetové divadlo se více než nepřilíš zajímavou zápletkou protkanou legráckami pro legrácky vrylo do paměti nepřetržitým křikem obou protagonistů (namně představitele Kašpárka), následkem čehož jsou jednotlivé postavy od sebe hlasově nerozlišitelné. Namísto jakékoli stavby sledujeme jen proud temporytmicky a dynamicky monotónních slov, doprovázených toliko máváním ručičkami loutky a nepřijemnou žoviálností zejména při aktivizaci diváků. Vysvětlením opravdu nemůže být, že soubor obdobně kusy hraje až „profesionálně“ často po hradech (kam také hned po představení namísto diskuse odspěchal) - i tam by divadlo mělo zůstat divadlem. (LR)

### **MOJE PĚTKA, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: O třech přadlenách**

Při všech problémech zatím asi nejlepší inscenace Mojí pětky vychází z Erbenem zpracované lidové pohádky o líné dívce, kterou si princ vzal pro její údajnou pracovitost, ale při pohledu na tři přadleny deformované od předení (velký pysk, chodidlo a palec) jí pak tuto práci napříště zakáže.

Na začátku diváka trochu znejistí kontrast dvou bezdůvodně televizně rozzářených dívek a chlapce s výrazem nezaújatého smutného muže, ale dále už pokračuje vcelku nápaditá a loutkovými manekýny slušně odehraná pohádka.

Je otázka, nakolik pohádka potřebuje být vysvětlována přidaným začátkem, v němž čáp a vrána (marionety) omylem zamění novorozence, aby se zdůvodnilo, že chudá dcera z chalupy je líná, když jádro téhle humorky spočívá prostě v tom, že čeho je moc, toho je příliš, a že i práce (jíž měli původní posluchači lidové pohádky jistě až nad hlavu) může někdy škodit, zatímco štěstí může občas sednout i na líného či na línou - zvláště když se dokáže beze studu přihlásit k ošklivým přadlenám jako ke svým tetičkám.

To by ovšem soubor musel tento motiv jaksepatří sdílet a sudičky-přadleny by nesměly nesmyslně prohlašovat, že Lidušku neznají. Vyhnuli bychom se pak i problému ztotožnění sudiček a tří deformovaných přadlen (jakpak se asi jejich přadlácká profese uplatnila třeba právě u omylem na zámek dodaného chlapce?). Tím pádem by tu nemusel ani být druhý konec s úrodou brambor, o třetím s vránou a dvojčaty nemluvě.

Otázkou je také, jaký smysl má opakovaný a zdůrazňovaný spor osudu a času - stojí snad jeden na straně pile a druhý pracovitosti? který kde? a jak se to projeví?

A proč hraje matku chlapec, když vedle něj dvě dívky jen preludují na hudební nástroj?; a nejde-li to jinak, proč hraje královnu (což poznáme jen z užívání ženského rodu a ňader loutky) a ne rovnou pracovitého prince, jemuž by touha po stejné pracovité ženě-přadleně příslušela? (LR)

## **STŘÍPEK Plzeň: Pohádky o kohoutkovi a slepičce**

Střípek, jak jej v posledních letech známe: velká, složitě strukturovaná a pestrá scéna, osm herců a ještě více loutek (rovněž pestrých textilních manekýnů), výborná loutkohercecká práce s nimi, živá muzika... - a k tomu tentokrát sedm pohádek, v nichž hlavní roli má některý z titulních hrdinů.

Jenže ony pohádky jsou svou povahou útlé drobničky a dělo, s nímž se na onoho komára jde, jim moc nesvědčí. Scéna je sice v mezíhrách hojně přestavována, otáčena a obrácena, ale přeci jen působí nevyužitě a poněkud velikášsky a v její strakatosti více než rovněž strakaté loutky vynikají hnědě oblečení odkrytí loutkoherci.

Samy příběhy jsou pramálo dramatické jak co do napětí, tak co do kompozice (namnoze jde jen o aditivní řetězení motivů), a neobsahují ani mnoho jednání. Není tedy až tak divu, že i divadelní pointy jednotlivých pohádek jsou nevýrazné, a někdy si divák není jist, zda se ještě dohrává pohádka předchozí, nebo již začala další.

Společný jmenovatel - téma pohádek není výrazně nastoleno, takže nikdy netušíme, zda ta, kterou právě sledujeme může být poslední, nebo přijdou ještě tři či čtyři další, a ani důvod jejich řazení právě do tohoto pořadí není zřejmý: nefunguje ani vnější, formální, ani vnitřní, obsahová stavba - obojí spíše slábne. Nejvzrušivější pohádka o útěku před liškou přijde jako předposlední, zatímco závěrem je nevýrazná pohádka, jejíž řešení spočívá ve slovech, a která po předchozím „vrcholu“ působí jako přilepek - podobně jako vyzní jen jako vnější, přilepené téma závěrečné vyústění v založení rodiny, jež nebylo až dosud předmětem jednání.

To, že pořad působí zdlouhavě není tedy jen věcí nadměrného počtu pohádek, ale i jejich vnitřní stavby a stavby celého pásma a jeho tématu. Vtipné vstupy krčka či hlemýžď v mezíhrách to nezachrání. Řešením tedy není jen škrtnání jednotlivých pohádek (to také), ale především škrtnání v nich samých - a to po tématu!!! Děti, jež z představení odcházely či se při něm nahlas bavily, to dokládají.

Kdo ale zná produkci, jež je dětem ve školkách i v kulturních zařízeních mnohdy servírována, musí si říci: kdyby se děti setkávaly alespoň s takovýmto divadlem, vkusným a umným, bylo by to báječné. A nejen kvůli loutkoherectví Střípku, jež jim může závidět kdekterý profesionál. (LR)

## **VOZICHET Jablonec nad Nisou: Zlaté kuře**

Pohádku o zlatém vejci, které liška s vlkem ukradnou a vysedí, aby si zajistili snadný život, ale vše se zvrtné, když vlk získá k vylíhnutému kuřeti otcovský vztah, hraje soubor velkými celoručními maňasy (kombinovanými v perspektivě s tyčkovým pavidlkem, jehož si ovšem lze ze sedmé řady splést s myší, a který je spíše „nápadem“ než funkčním obohacením) a trojicí herců, kteří se občas chápou i kytar a zpěvu - to vše s velkým nasazením. Smysluplné a působivé je i propojování maňáskového partu s herci, v okamžicích jejich odkrytí: hercův výraz (např. ve scéně vězení) totiž doplňuje a umocňuje projev loutkoherceky.

S loutkami hrají s žádoucí nadsázkou, ale přitom poměrně přesně, citlivě a se schopností city i vyvolávat - jakkoli by některým situacím neškodilo krácení, aby se dosáhlo větší dramaturgické (především tématické) sevřenosti. Nicméně samo výjimečné a citlivě zpracované téma otcovství (byť náhradního) a otcovských citů je velkým kladem inscenace.

Dynamický muzikální projev zejména obou hereček vnímám jako cosi tak trochu mimo děj - jako informaci o hercích samých a jejich přístupu ke hře i životu; při větší vazbě k ději (např. kdyby vlkovo vyznání nezpívaly herečky, ale představitel vlka) by se však zpěvná čísla mohla stát i funkčním projevem muzikálovým.

Jablonečtí nicméně starý text svou inscenací obhájili jako text nosný; snad jen falešný mravně nabádací závěr s vlkovým příslibem, že zůstane u kuřete jako hlídací pes a bude se živit poctivě, je zbytečně didaktický. (LR)

## A JEDNA **MAXIRECENZE** NAKONEC

### TATE IYUMNI Praha: Vlna

Vlevo stínoherní „poklid“ moře, v němž jsou malé rybky požírány většími a velryby vyrušovány ponorkami, vpravo bar obložený třemi lhostejnými javajkovými povaleči, kteří čekají na pořádnou vlnu, aby si mohli zasurfovat, prostřídávaný detailem hladiny, na jehož otáčejícím se válci se odehrají dynamické běhy a jízdy manekýnů, a uprostřed pláží; na ní sedí rybář, občas někdo skočí do moře v pozadí a zase vyleze, mořem proplová snad pět minut loď, velryba či žralok, přeletí rackové... - prostě soubor se zase jednou vyřádil na technických finesách, detailech, přesném zobrazení prostředí a jeho atmosféry. Byla by i nuda, kdyby ji čas od času nenarušil nějaký falešný a nedokončený motiv, např. chlapečka, který přes zákaz odejde do moře, kde se právě objevila nebezpečná ryba, nebo jiná odbočka. Jen barman Mike se marně pokouší přesvědčit někoho k podpisu petice za záchranu velryb; připojí se jen plavčice Barbara, s níž před koncem kráčí po vzoru hollywoodských happy-endů vstřík zářným zítřkům svým i světa.

Vypadá to jako velmi dlouhá expozice s několika zápletkami, které nejsou ani řešeny, ani nefešeny, jen se vypaří a nijak nepokračují - ale ve skutečnosti je to základní materiál tématu: zhmotněná lhostejnost, již naruší až závěrečná vlna (žel bohu zcela z jiné „pohádky“, neboť igelitová, a ještě k tomu přicházející ne odtud, kde dosud bylo situováno moře, nýbrž od diváků), která celý ten marast spláchne. Ale... Spláchne všechny? I Mika s Barbarou? I ty, kteří se (ať už z jakýchkoli důvodů) podíleli na záchraně velryby, ocitnuvši se na pláži? To by ovšem znamenalo, že žádné snažení nemá cenu, a že hlavním tématem tu není lhostejnost, nýbrž marnost a fatalita. A nespláchnla-li všechny, jak se to dozvíme; z toho, že na závěr vidím na ostrově trojici surfařů, bych mohl naopak usuzovat, že oni jediní se zachránili - což by bylo pro téma ještě horší.

Síla předchozího Krvavého kolena ve Vlně zatím není. Ale silné a nebojím se říci angažované téma tu skryto je - jen ho vyloupnout a včas nastolit. Možná jde o drobný akcent, který by z pouhého lhostejného plynutí času, prázdného nicnedění učinil téma lhostejnosti a nicnedění, ze zdánlivé expozice jádro děje. Možná je to otázka přesnějšího výběru motivů a stavby děje a tématu z nich vytvářených, aby vznikl obraz, sdělný znak nicnedění, prázdnoty a lhostejnosti, namísto abychom byli jen svědky a účastníky nicnedění, prázdnoty a lhostejnosti - což je rozdíl. Určitě je to tedy i otázka včasného nastolení tématu.

V každém případě je tu však obdivuhodná loutkářská práce a spousta vtipných detailů. (LR)

### AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ:

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha  
BŠ - Blanka ŠEFRNOVÁ, učitelka hudby ZUŠ, loutkářka, Svitavy