

IMPROVIZACE

Improvizace - předem nepřipravená a nefixovaná činnost, vznikající až v dané chvíli - je zvláštní fenomén. V poslední době velmi oblíbený. Funkcí má hned několik:

Je to výborná průprava představitivosti, nápaditosti a pohotovosti, a proto může být způsobem rozvoje herecké práce - hereckým cvičením.

Může být způsobem hledání konečného tvaru,

Před diváky odevždy slouží k překlenutí výpadku paměti, získání času pro vyřešení nenadálého problému, potřeby něco pozměnit, udělat či říci jinak apod.

Ostatně žádná dvě představení jedné inscenace nebudou nikdy stejná - jistá míra improvizace je v divadle přítomna vždy. Začíná od drobných obměn a inovací v interpretaci či v provedení jinak daného, pevného tvaru, sloužících zpřítomňování, rozzívání, naplňování autenticitou okamžiku, jako by podnět i reakce na něj vznikly právě v tomto okamžiku před našima očima.

Pokračuje volnou improvizací v předem určených plochách jinak „fixní“ inscenace (někdy původně též vzniklé improvizací), přes improvizaci naplňovanou fixní kostru příběhu a končí úplnou improvizací předem domluveného tématu či tématu (případně i žánru, techniky či stylu) určeného teprve během představení. V tom případě je samostatným účelem, cílem, tím, co je hlavní (či jedinou) podstatou předváděného.

Také podob může mít celou řadu:

Může jít o drobné změny či vsuvky vyvolané dobou, místem, situací a hercovým rozpoložením, o extempore.

Může jít o improvizované (mnohdy předem vymezené) úseky divadelní hry; např. extemporované divadlo.

Může mít i podobu improvizovaného provádění předem dohodnuté dějové osnovy.

Může jít o dramatickou hru na základě zadaného tématu, vstupní či závěrečné situace nebo promluvy, postavy, prostředí, obrazového prvku...

Může však také jít o absolutní improvizaci, u níž i námět či téma vzniká až na místě.

Improvizace není rozhodně fenomén nový.

O commedii dell' arte se mluví jako o improvizované komedii proto, že zde neexistoval pevný text, nýbrž jen libreto, načrtávající hrubé obrysy obsahu jednotlivých situací. Ve skutečnosti však drtivá většina jejích inscenací byla poměrně pevně fixovaným sledem řešení, která se osvědčila a posouvala se jen občasnými drobnými obměnami, často předem pečlivě nazkoušenými; libreto bylo jen záznamem, plnicím funkcí připomínky a pomůcky zapamatování.

Proslavené forbíny V+W, o nichž se vypráví, že vznikly, když oba komiky vystrčili před oponu, aby nějak zaplnili čas potřebný k řešení jakéhosi technického problému, byly přinejmenším napoprvé stoprocentní improvizací, vznikající na místě, později sice možnost úplné improvizace zůstávala, ale zachovávaly se i základní vzorce a špilce, které se osvědčily. Rozehrávání leckdy zcela podružných detailů do samostatných několika-

DIVADLO
podzim 11
PRODĚTI

minutových etud známe u Vlasty Buriana, v pozdější době u Vladimíra Menšíka, Bolka Polívky nebo Miroslava Donutila.

Popularitu improvizace - respektive průniku nečekané, nepřipravené situace do nazkoušené inscenace - dokládá i divácká obliba tzv. „odbourání se“ herců; divák má při něm pocit, že zažívá něco mimořádného, jedinečného, neopakovatelného, zcela autentického (bez ohledu na to, zda sdělení inscenace pomáhá či je narušuje) - někdy oprávněný, mnohdy herci zneužívaný k sebeředvádění a upoutávání pozornosti.

Dnes je ovšem improvizace pěstována také jako samostatná disciplína. Existují soutěže v improvizaci, improvizovaná představení se objevují i v programech klubů a na běžných divadelních přehlídkách, existují improligy se specifickým publikem, jež přichází hlavně za samotným principem těchto utkání s pevnými pravidly, disciplínami, časovými limity, fauly a rozhodčím, ba dokonce i s fanděním tomu či onomu soupeři - jako na fotbale či hokeji; „tvarem“ celku je tu zápas dvou týmů.

Čím to, že po improvizaci vznikla taková poptávka? Co vyvolává potřebu sledovat něco „nehotového“, něco, co nabízí jen nejistou naději na zážitek? Na čem její oblibenost stojí?

U diváků na touze po autenticitě, kterou ve svém životě i v globalizovaném a zglajchšaltovaném pozlátkovém umění tolik postrádáme. Improvizace nabízí účast při něčem vznikajícím, originálním, neopakovatelném, jedinečném, co se odehrává jen tady a teď, na čem se podílím. Kouzlo většinou ještě umocněné tím, že diváci improvizátory znají, jsou jejich fandy, zvědavými na to, co je napadne tentokrát. (V tom je i jistá souvislost se sousedským divadlem, jehož účín též pramení z proměn našeho známého v nové roli.) Souvisí též se vzrůstající potřebou sebeidentifikace, sebevymezení, sebezařazení jedince v současné masové a globalizované společnosti. Je to jakási alternativa k dokonale nablyštěným mnohamilionovým spektaklům a televizním show a paradoxně zároveň i obdoba hledání různých „superstar“, založených na účasti při vzniku něčeho úžasného, nových superhvězd, kterými bychom se vlastně mohli stát i my - kdybychom chtěli.

I pro herce se improvizace zdá být nesmírně snadná: je nezávazná, nevyžaduje úsilí vynaložené na fixaci a znovurozžívání, v podstatě nemusím nic umět, nic připravovat, nic zkoušet. Stačí přijít a improvizovat neboť vše záleží na náhodě, intuici, momentální náladě, konstelaci, pohotovosti... Povšimněte si, prosím, formulace „zdá být“. Neboť dobrá smysluplná improvizace vyžaduje nejen lidský obsah, zázemí lidské bohatosti, ale i talent, zkušenost, technické vybavení hlasové, pohybové... Vyžaduje mít v sobě dramaturga i režiséra, kteří v každém okamžiku a po celou dobu produkují, řídí a kontrolují, zda to vše má smysl, zda je to, co vzniká, vůbec o něčem, co má společného jmenovatele (téma), zda je to strukturováno účelně proměnlivým temporytmem a důrazy na správných místech a zda to je účinné. Zkrátka: improvizace pro veřejnost vyžaduje herce obsahově i řemeslně zralé, nabitě, vybavené... - a takových je podstatně méně, než se adeptům této líbivé disciplíny zdá.

Jeden ze základních požitků divadelního diváka plyne z toho, že je svědkem něčeho, co se právě teď odehrává, děje - tedy moment autenticity. Z tohoto hlediska by se mohlo zdát, že improvizace je esencí, samotnou podstatou a vrcholným naplněním divadla.

Jenže divadlo jako každý druh umění stojí na sdělení smyslu, který je společným jmenovatelem jednotlivostí v něm obsažených - tedy na účinně zformovaném tématu. Divadlo má vždy vrstvy fixované (dramaturgický základ, zpravidla včetně textu, režijní stavbu včetně připravené mizanscény a práce s temporytmem, vše, co herec našel sám i s pomocí režiséra během zkoušek, scénografií záměrně spoluvytvářející významy...),

které by měly nést základní významy a hodnoty nezávisle na momentálním provedení; vedle toho je tu právě ono provedení - momentální schopnost vytvořit autentické vazby (v postavě samé i vůči okolí), motivace..., na nichž závisí účinnost, ale mnohdy i srozumitelnost inscenace.

U úplné improvizace fixní složka chybí a to, co by měla inscenace sdělovat, je zcela závislé na momentální dispozici herců, jimž však v předváděné situaci chybí nadhled, odstup režiséra, který stojí stranou a není součástí bezprostředního jevištního dění. Improvizace vždycky v sobě nese riziko, že půjde o bezvaré tlachání (či poskakování), směřující odnikud nikam, s celkově nicotným obsahem, v lepších případech přinášející jen jednotlivé dobré šplechty, fórky... Improvizace má v sobě kouzlo neopakovatelné autentičnosti daného okamžiku; je-li však součástí či dokonce jediným obsahem celistvé inscenace přináší nebezpečí rozvolnění tématické i temporytmické stavby a někdy i rezignace na vypracovaný tvar i obsah.

Na konci je pak ovšem otázka, zda jsme viděli něco víc než pohotovost, případně řemeslnou dovednost - tedy zda tu je nějaký přesah, zda si odnášíme i nějaké sdělení, poslání... A zda je tedy improvizace spíše užitečnou průpravou a příležitostným nástrojem, nebo i cílovou disciplínou, určenou k předvádění?

Luděk Richter

Rád si vzpomínám na vyprávění Miroslava Horníčka, jak s ním Jan Werich do-
laďoval „improvizované“ předscény. Bylo to asi nějak takto: „Pane Horníčku, tam, jak
říkám to slovo..., zdá se, že lidé dobře reagují. Nechte tam, prosím, před svou replikou
ještě vteřinku navíc, aby to mohlo doznít.“

Osobně se domnívám, že pro otvírání fantazie, hledání prostředků pro divadelní
vyjádření tématu, či názoru, je improvizace geniální. To vše ale ve zkušebně.

Myslím, že když už chci otravovat diváky svou produkcí, musím dost přesně vědět,
co a jak jim chci říci. Je pravda, že na základu pevného scénáře a při výjimečných
podmínkách je improvizace, která reaguje na nezvyklé situace prospěšná. Ne každý
je jí ale schopen.

Výše napsané jsem psal s vědomím produkcí J. Duška a M. Zbrožka, o kterých
J. Dušek v rozhovoru pro Divadelní noviny řekl: „Vizita se prvních pět let hrála tak, že
měla syžet, že měla kostru, ale nikdy neexistoval scénář napsaný na papíře. Vždycky
jsme ho měli jenom v hlavách. Psali jsme pouze „výcucy“ pro schvalovací komise,
ale nikdy jsme nepracovali s ničím napsaným. Po každém představení jsme si volali,
neustále jsme to měnili a hrálo se tak, že byl daný scénosled, ale nevědělo se, co kdo
přesně hraje, a nevědělo se, jak se to bude hrát. Takže prvních pět let Vizity bylo ve
znamení improvizace na téma, na určitou danou situaci.“

O produkcích pánů Duška a Zbrožka ale moc zasvěceně mluvit nemohu. Viděl jsem
jich jenom několik. V některých byly záblesky úžasných okamžitých nápadů - a ty bouraly
hlediště, v některých nedošlo ke kontaktu nejen mezi hledištěm a jevištěm, ale ani mezi
oběma herci. Proto jde na mně z čisté improvizace, konané - jen tak - přímo hrůza.

Hana Budínská mi jednou řekla, že jakmile vejdu na jeviště, jsem svým konáním
zodpovědný vůči divákovi. Proto si (od jisté doby) nedovedu představit, že bych šel na
jeviště nepřipravený. - A i tak při produkci nastane tolik výjimečných situací, že musím
velmi často improvizovat.

Josef Brůček

Improvizace je lidská činnost konaná bez náležité přípravy. Může se vyskytnout prakticky v každém oboru lidské činnosti. Nejčastěji se s ní lze setkat v umění (např. v hudbě, tanečním projevu, na divadelních prknech) a veřejném životě. Improvizovaný projev bývá označován jako projev pronášený spatra - tedy to, co řečníka v dané chvíli napadlo. Tolik encyklopedické heslo.

I já teď například improvizuji, když chci vycházet z encyklopedického hesla, protože ona encyklopedie, to byla wikiédie a - nic proti internetu - není podle mě tak úplně výstižná. Ale jsou v lázních, tedy bez své nebo státní knihovny, jinou encyklopedii použít nemohu. Podtrhla bych v onom textu slova *bez náležité přípravy*. Totiž - hrát na klavír či jakýkoli jiný hudební nástroj bez jakékoli přípravy lze, leč posluchače patrně tento druh improvizace nenajde. Stejně je to s tancem. Zaujmout diváka pohybovým projevem může jen člověk, který prošel přinejmenším základní pohybovou přípravou. Jedinou výjimkou je snad veřejný život - odedávna tu veřejní činitelé spatra plácali, co jim slina na jazyk přinesla, a vždycky se našla skupina posluchačů. Co bylo výsledkem takové improvizace, do toho bych se nerada pouštěla neboť to lze vidět takřka na každém kroku.

Ale dost špičkování, samozřejmě, nám jde o divadelní improvizaci. A tady se mi právě ten naddimenzovaný úvod hodí. Divadelní improvizace patří k obdivovaným a obtížným disciplínám. Vyžaduje od improvizátorů především odvahu, pohotovost ale i kvalitní dechovou, hlasovou, řečovou, pohybovou a s dovolením i hereckou přípravu a jisté životní znalosti a zkušenosti. Není to jen vykličkování z obtížné situace na jevišti, kdy partner zapomene text a je nutné zareagovat.

Málo se to ví, ale ke skvělým příležitostným improvizátorům - hasičům (od hašení náhlého „požáru“ na jevišti) patřil Ladislav Smoljak a je jím i Zdeněk Svěrák. Improvizáčním uměním vynikali například Jan Werich a Jiří Voskovec, také Vlasta Burian, Miroslav Horníček. Ze současných herců patří ke špičkovým improvizátorům Boleslav Polívka, Jaroslav Dušek, Miroslav Donutil, Ivan Vyskočil a mnozí další. U nich se lze tomuto druhu jevištní dovednosti učit. Člověk však musí být improvizace mocen - znamená to i určitou míru schopnosti nebo chcete-li, nadání zaujmout diváka. To je podle mě podmínka.

Je mi blízka improvizace, kterou těšilo diváky divadlo Vizita. Bavi mě sledovat improvizaci pánů Kaisera a Lábusa. Nebaví mě sledovat improvizaci pro improvizaci. Jen velmi vzácně se v množství pokusů najde zajímavý jevištní střípek. Také improvizaci je třeba se učit a improvizáční schopnosti posilovat. Víím, že nepiši nic nového. A nedočkáte se ode mě plesání nad improligou. Pokud je to způsob učení se improvizaci - proč ne, ale pak tam nepatří divák. Jako divák chci prostě od jevištního tvaru víc. Budu se smát nečekané improvizaci v zafixovaném jevištním tvaru, potěší mě i rozpaky vzešlé z nezvládnuté náhlé změny na jevišti, snesu i trapno, má-li šťastné vyústění. Ale nadále budu vyhledávat improvizaci jako součást nějakého většího celku. Jako zpestření, změnu, potěšení pro herce i diváky. A sama budu improvizovat tam, kde je to nezbytné, třeba v kuchyni, nebo nutné, třeba v hodině dramatické výchovy.

Jitka Fojtiková

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již dvacátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2011

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za „konečný“. Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnucujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního shlednutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci se těší

DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz

VĚK INSCENACE

3-6 MOJE PRVNÍ ENCYKLOPEDIÉ

Netradiční inscenace s výchovným přesahem.

MINOR Praha

Autor: Jiří Adámek, úprava: dramaturgie Petra Zámečnicková, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: Jan Matásek, hraje M+Ž: 3+4, prostor: v hledišti, interiér. Délka 50 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,

e-mail: minor@minor.cz

3 - 9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L.Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

3 - 12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

TEATR VÍTI MARČIKA Hosín

Autor, režie a hudba: V.Marčík, scénografie: R.Štolbová, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

4 - 6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M.Vydrová, hraje M+Ž: 0+3. Druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4 - 7 TUČŇÁKŮV VÝLET

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková, scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10, tel.domů: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz

4 - 8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J.Polehňa, režie: J.Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 250 div.
Délka: 40 min. A
Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3,
tel. domů: 495 544 076

4 - 8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková,
hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci aj.,
prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 120 div. Délka: 45 min. A
Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,
tel.: 603 791 621, e-mail: krystynas@volny.cz

4 - 8 **POHÁDKY O KOHOUTKOVI A SLEPIČCE**

Sedm krátkých příběhů.

STRÍPEK Plzeň

Autor: Michal Černík, úprava a režie: Ivana Faitlová, Martina Hartmanová,
scénografie: I. Faitlová, M. Hartmanová, Dáša Nesvedová a soubor,
hudba: I. Faitlová, hraje M+Ž: 5+5. Druh loutek: manekýni, maňásek, prostor:
kukátko, interiér. Délka: 60 min, A
Spojení: Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů:
377 447 197, tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

4 - 10 **ČERNOŠKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšehlid a soubor, scénografie: Petr Matásek,
hudba: J. Vyšehlid, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,
tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S
Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz

4 - 10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,
hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com

4 - 10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P.Mlád, scénografie: Dagmar Jandová,
hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. N
Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň,
tel.domů: 377 828 384, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4 - 10 **O SLEPIČCE**

Jak běhala, když zjistila, že „...leží tam na dvoře, má nožky nahoře“.

JARKA HOLASOVÁ Provodov

Autor: Božena Němcová, úprava, režie a scénografie: J. Holasová,
hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,
max. 100 div. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4 - 10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se švec Kuba ve světě potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě.

MRÁK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie:

František Štibor, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér, maxim. prostor: 300 div.,
tech. podmínky: 4x4 m, 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz

4 - 10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malé a tiché loutkové divadlo, inspirované pohádkou O perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div.,
tech.podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4 - 10 **PEJSEK A KOČIČKA**

Inscenace inspirovaná Pověstmi o pejskovi a kočičce J. Čapka, ale i dobou, kdy bylo toto Pověstí napsáno.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, P. Mlád dle Josefa Čapka, režie: F. Kaska, P. Mlád,
scénografie: Jaroslav Hrubý, hudba: různí autoři, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel.domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4 - 10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVÍ A KOČIČCE**

Populární Čapkovo vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý,

kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúšová, hudba: Eva Zonová,
zvuk: Růžena Rozsypálková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci,
prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jiří LISÝ, Havlíčkova 1265, 767 40 Kroměříž: 634 423 434,
Zora JUSTINOVÁ: 573 500 583, e-mail: justinova@dk-kromeriz.cz

4 - 10 **ŠTĚNĚ NEBO ŠPENÁT**

Narodilo se štěňátko, ale není jako ostatní psi - je zelené.

DRAK Hradec Králové

Autor: Gyula Urbán, režie: Jiří Vyšohlíd, scénografie: Marek Zákostelecký,
hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,
interiér, tech. podmínky: 7x7x4 m, zatemnění, 3x230/400V 32A

Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 03 Hradec Králové 1,
tel.: 495 514 721, -543, e-mail: info@draktheatre.cz

4 - 10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová,
Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka,
prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4 - 10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O panovačnosti, o pokoře, o osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich
nejkrásnějších národních pohádek.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L.Richter, scénografie:

Karel Vostárek, L.Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér,
max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.domů: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

4 - 10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka
a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje
M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N

Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,
e-mail: buchtyaloutky@volny.cz

4 - D **BAROKNÍ OPERA**

Staročeská komická opera o komínku zedníky nakřivo postaveném.

BRATRÍ FORMANOVÉ Praha

Autor a hudba: Karel Loos, úprava: kolektiv, režie: Petr Forman, scénografie:
Jan Marek, Mir. Trejtnar, Matěj Forman, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: mario-

nety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 60 min. N
Spojení: tel. 220 921 978, e-mail: production@formanstheatre.cz

4 - D **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ**

Klasická pohádka v netradičním zpracování, plná písniček.

ŠUMAVSKÝ OCHOTNICKÝ SPOLEK Prachatice

Lidová pohádka, úprava a režie: Jaromír Popiel, hraje M+Ž: 3+0.

Kukátko, interiér. A

Spojení: ŠOS, Horní 170, 383 01 Prachatice, tel.: 724 762 252, popielj@seznam.cz

4 - D **DOBRÁ RÁNA**

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser,

hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko,

interiér i exteriér. Délka: 30 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,

tel.domů: 481 323 467, tel.zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4 - D **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.

ČMUKAŘI Turnov

Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weissová, Jaroslav Ipser,

hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala,

interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,

tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4-D **HLUBOKO V LESE**

Perníková chaloupka coby divadlo-automat.

TATE IYUMNI Praha

Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola

Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba:

V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko,

hala, interiér. Délka 25 min. A

Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vvhv1@volny.cz

4 - D **HRNEČKU, VAŘ!**

Klasická pohádka K. J. Erbena pro nejmenší i pro dospělé.

JARKA HOLASOVÁ Provodov-Šonov

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel.domů: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4 - D **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**

ČMUKAŘI Turnov

Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová,

hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta,

prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4 - D **MATĚJ A ČARODĚJNICE**

Pohádková komedie z nevázané čarodějnické školy.
DS TJ SOKOL Lázně Toušeň
Autor: Helena Němcová, Václav Vedral, režie: Dušan a Anna Müllerovi,
interiér i exteriér, tech. podmínky: 6x5 m + forbína. Délka: 55 min. A
Spojení: Jan KRÁLÍK, Nehvizdská 167, 250 89 Lázně Toušeň,
tel.domů: 736 541 858, 737 581 825, e-mail: dslt@seznam.cz

4 - D **PIŠKANDERDULÁ ANEB JOSEFE**

Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.
VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové
Autoři a režie: V. a F.Vítekovi, scénografie: F.Vítek, hraje M+Ž: 1+1. Druh
loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N
Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43,
500 00 Hradec Králové, tel.domů: 495 514 140

4 - D **PLETENÉ POHÁDKY**

ČMUKAŘI Turnov
Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie: J. Ipser
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4 - D **POKOJ VÁM**

Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň
Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.
Druh loutek: stínové, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div.,
tech.podmínky: zatemnění. Délka: 20 min. N
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4 - D **TRAKAŘ**

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.
TRAKAŘ Praha
Autoři a režie: VI.Tausinger, Ant.Novotný, Karel Vostárek, scénografie:
K.Vostárek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr.
Délka: 20 min. N
Spojení: Vladimír Tausinger, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10, tel: 272 651 633

4 - D **ZLATÉ KUŘE**

Jak se i vlk může stát dobrým tátou.
VOZICHET Jablonec nad Nisou
Autor: Vladimír Orlov, překlad: Ladislav Pospíchal, úprava, režie a scénografie:

Jiřina Polanská, hudba: Rudolf Hancvencl, hraje M+Ž: 1+2
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min, A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na Roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou:
483 714 013, 483 711 722, 606 326 823

4- **MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA**

Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.
MAMINY Jaroměř

Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkoví,
hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor:
kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel.domů:
442 813 738, 608 283 915, tel.zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz

4- **O PRAČLOVÍČKOVÍ**

Báječný výlet do pravěku.

TRAMTÁRIE Olomouc

Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jorňáčková, scénografie:
Markéta Rosendorfová, hudba: DJ Opia, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko,
interiér, délka 60 min. A

Spojení: Petra Němečková, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc, tel.: 777 703 946,
e-mail: info@divadlotramtarie.cz

4- **POHÁDKA O ČERVENÉ KARKULCE**

Jak to chodí s Karkulkami jinde než u nás.

BLECHY Jaroměř

Autor: Jana Dvořáčková, režie: Zdeňka Brouková, scénografie: Pavel
a Z. Broukovi, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: spodové tyčkové,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. Ad

Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel.domů:
442 813 738, 608 283 915, tel.zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz

4- **POHÁDKA O VELIKÉ ŘEPĚ**

Veršovaná pohádka Františka Hrubína.

MALÉ DVĚ, ZUŠ F.A.Šporka Jaroměř

Autor: František Hrubín, úprava: Jarka Holasová a soubor, režie: J. Holasová,
scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prstové,
tyčkové, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 12 Ad

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4- **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Klasická pohádka o Plaváčkovi.

OPAL Opava

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková, režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner a soubor, hudba:
František Lichovnick, hraje M+Ž: 3+4. Druh loutek: marionety na drátě, prostor:
kukátko, interiér. Délka 45 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel.domů: 553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

5 - 7 **Z KNIHY DŽUNGLÍ**

Poslyšte píseň o statečném mungovi jménem riki-tiki-tavi.

MINOR Praha

Autor: Rudyard Kipling, Jiří Adámek, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: J. Adámek, J. Matásek, hraje M+Ž: 6+2. Prostor: amfiteátr, interiér, tech.podmínky: úplné zatemnění. Délka: 50 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,

e-mail: minor@minor.cz

5 - 10 **BRANKA ZAMČENÁ NA KNOFLÍK**

Dobrodružství dvou kluků na motivy Trnkovy Zahrady.

MALÉ DIVADÉLKO Praha

Autor: Iva Peřinová, režie: Rostislav a Anna Novákovi, scénografie: Jaroslav Doležal, hudba: Vít Herle, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, interiér i exteriér, max. 200 div. Délka: 50 min. N

Spojení: Rostislav NOVÁK, Šumavská 21, 120 00 Praha,
tel.domů: 224 256 379

5 - 10 **KEJKLÍŘ**

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5 - 10 **MYŠKA Z BŘÍŠKA**

Maminko, jak to bylo, když jsem byl(a) ještě v bříšku?

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Taťjana Lehenová, Jan Borna, režie: Jan Borna, scénografie: Jaroslav Milfajť, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 6+2.

Prostor: kukátko, interiér. Délka: 90 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

5 - 10 **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**

Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:

Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz

5 - 10 **PRINC BAJAJA**

Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád,
scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různý,
prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel.domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

5-10 **ŠEL JSEM JEDNOU Z KORDOBY**

Tři pohádky ze Stromu pohádek.

TŘI BOTY Třebotov

Autor: Vladislav Stanovský, Jan Vladislav, úprava, režie a hudba: Václava
Makovcová, Jana Barnová, hraje M+Ž: 5+9, prostor: kukátko, hala, interiér.
Délka 20 min. Ad

Spojení: Václava MAKOVCOVÁ, tel.: 603 414 266,
e-mail: vaclava.makovcova@gmail.com

5 - 10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause,
J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje
M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec,
tel.domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz

5 - 12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světově známá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter,
hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu,
prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5 - D **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž:
0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5 - D **HOTEL BERÁNEK aneb POZOR, ZA DVEŘMI JE VLK!**

Veselý maňáskový thriller pro malý interiér velké ovce. Vstup na vlastní nebezpečí!
STRÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba: Ivana Faitlová, námět František Kaska, scénografie:

I. Faitlová, Viktorika Marečková, hraje M+Ž: 6+4. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, tech.podmínky: 6x6 m, 3 židle, světelný park. Délka: 65 min. A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů: 377 447 197, tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

5 - D **JAK JSEM SE ZTRATIL ANEB MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček, hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 807

5 - D **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: Jiří Vyšohlíd, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty, prostor: kukátko, interiér, tech.podmínky: 7x9x5 m, zatemnění, 3x230/400-32 A. Délka: 45 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, info@draktheatre.cz

5 - D **KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA**

Divadelní setkání s Petrem Skoumalem a jeho dětskými písničkami na texty Emanuela Frynty, Pavla Šruta a Jana Vodňanského.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Emanuel Frynta, Pavel Šrut, Jan Vodňanský, režie: Jan Borna, scénografie: Petra Štětinová, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 8+2. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 100 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

5 - D **LOUTKOVÁ HRA S JESLIČKAMI, ZPĚVY A ANDĚLY**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

5-D **NASTAVTE UŠI, POZORUJTE...**

Dynamické pásmo písní a příběhů.

VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor: kramářské písně, Ivan Wernish, Marian Palla, Woody Allen, úprava a režie: Jiřina Polanská, hraje M+Ž: 1+2.

Druh loutek: maňásek aj., prostor: kukátko, interiér. Délka 30 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou,
e-mail: polanska@mestojablonec.cz

6 - 10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.

STUDNA Hosín

Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,
Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.domů: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz

6 - 12 **NĚCO Z JANA VYTVOŘÍME... MOŽNÁ I POHÁDKU**

Co se dá vytvořit z Jana Vodňanského...

HEŘMAN Heřmanův Městec

Autor: Jan Vodňanský, Josef Řezáč, Michal Dziedzinskyj, režie: J. Řezáč,
M. Dziedzinskyj, hraje M+Ž: 1+2. Prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 45 min., A
Spojení: Josef ŘEZÁČ, V Lukách 825, 538 03 Heřmanův Městec,
mobil: 606 803 822, e-mail: zs.prachovice@worldonline.cz

6 - D **KABARET „TLUKOT A BUBNOVÁNÍ“ aneb VELIKÉ PUTOVÁNÍ**

Pohádka ve verších.

MINOR Praha

Režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha,
Jan Matásek, Matěj Kroupa, hraje M+Ž: 9+0. Druh loutek: marionety,
prostor: kukátko, interiér. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702,
email: minor@minor.cz

6 - D **LÁRK ÍČÍČOK**

Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Šrut, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová,
scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

6 - D **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**

O Smolíčkovi, Červené Karkulce, Jeníčkovi a Mařence - tedy vlastně o všech
dohromady. Mají se bát, nebo ne?

ČMUKAŘI Turnov

Autor: D. Weissová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie:
J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,
hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.domů: 481 323 467,
tel.zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz

- 7 - 10 **KOUZELNÁ KULIČKA ANEB JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**
KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice
Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloaréna, interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N
Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 387 220 144, 608 860 885, e-mail: info@teatr.cz
- 7- D **BRUNCVÍK A LEV**
Příběh hrdinství a lásky.
MINOR Praha
Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík, hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: stolní, prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: šíř.8 m, hl.5 m, v.3,5 m, tma, zvuk.ap. Délka: 55 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz
- 8 - D **ALIBABA A ČTYŘICET LOUPEŽNÍKŮ**
NAIVNÍ DIVADLO Liberec
Autor: Iva Peřinová, režie: Tomáš Dvořák j.h., scénografie: Ivan Nesveda j.h., hudba: Jiří Koptík, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér i exteriér. Délka: 60 min. S
Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611
- 8 - D **JAN ZA CHRTA DÁN**
Marionetářská hra z rytířského středověku.
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
Hra lidových loutkářů v úpravě Romana Nejedlého, Pavla Bernáška, Jaroslava Hrubého a Pavla Vašíčka, režie: Jaroslav Hrubý, Jiří Fiala, scénografie: soubor, hraje M+Ž: 5+2. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér, max. 150 div., tech.podmínky: prostor pro konstrukci jev. 6x4x3m, proud. Délka: 60 min. A
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 607 910 127, 377 266 563, e-mail: kasperek@vboude.com
- 8 - D **MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK**
Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pů.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci + herci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 m. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz
- 8 - D **STOLEČKU, PROSTRŮ SE!**
Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů.
KEJKLÍŘ Praha

Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L.Richter, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

8 - D **ŠKOLA MALÉHO STROMU**

Nahlédnutí do duše malého indiána.

CYLINDR Praha

Autor: F. Carter, překlad: L. Miřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková, hudba: Pjér La 'Šéz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N

Spojení: e-mail: divadlocylindr@seznam.cz

9 - 16 **RYTÍŘ**

Příběh o rytířské cti, o hájení lidské svobody proti zneužívání moci, a taky trochu o lásce. Divadelní inscenace s krátkými dílnami pro diváky.

BOŘIVOJ Praha

Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová, Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec, M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice (diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.domů: 233 372 128, 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

9 - D **KAŠPAR U ČARODĚJNICE aneb V MOCI ZLÝCH DUCHŮ**

Jak se stát mladou a krásnou aneb, čili...

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Autor: Vladimír Pech podle V. J. Sojky, režie: Hana Čížková, Jiří Fiala, Vladimír Čech, scénografie: Hana Čížková, hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 377 266 563

9 - D **KRVAVÉ KOLENO A JINÉ POHÁDKY PRO ZLOBIVÉ**

Arnošt Goldflam vypráví pohádky, kde padají hlavy.

ALFA Plzeň

Autor: Arnošt Goldflam, režie: Petr Vodička, scénografie: Renata Vosecká, hudba: Jan Matásek, hraje M+Ž: 6+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 70 min. S

Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211,
e-mail: info@divadloalfa.cz

9 - D **ROBINSON CRUSOE**

TEATR VÍTI MARČÍKA Hosín

Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V.Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

9 - D **TŘI MUŠKETÝŘI**

Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.
ALFA Plzeň

Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček, režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div., tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S

Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz

10 - D **KRVAVÉ KOLENO**

Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou. Co nás ochrání před krvavým kolenem??? Napínavé, dojemné, poučné...

TATE IYUMNI Praha

Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min., A

Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

10 - D **MARIÁŠ ANEB DOBŘE PRODANÁ NEVĚSTA**

Skutečně podle Sabiny?

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: Karel Sabina a Chitřý Jelen, režie: Moudrý Jelen, scénografie: Z. Vítková, J. Řezáč, Šikovný Jelen, hudba: M. Pospíšil nebo H. Kuželka, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: marionety, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

10-D **NA BETLÉM!**

Úryvky notoricky známých koled.

REGINA Břeclav

Režie: Martin Janků, Zdeněk Miklín, hudba: lidové koledy, hraje M+Ž: 4+5, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka 8 min Am

Spojení: Zdeněk MIKLÍN, tel.: 604 959 629, e-mail: miklin@bvx.cz

10-D **NAŠI FURIANTI**

Česká klasika na půdě progresivního českého divadla.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ladislav Stroupežnický, úprava: Miroslav Macháček, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Jaroslav Milfajt, Petra Goldflamová-Štětínová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 14+8, prostor: kukátko, interiér. Délka 140 min S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

10 - D **POSTAV NA ČAJ!**

Představení ve stylu nového cirkusu zavede beze slov diváky na sever, který je ještě chladnější a nehostinnější, než letošní středoevropská zima.

CIRKUS MLEJN Praha

Autor a režie: Jana Klimová a Eliška Brtnická, dramaturgie: Vít Neznal,
scénografie: Marianna Stránská, light design: Lukáš Hyksa, hraje M+Ž: 0+2
Prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: KD Mlejn, Dagmar BRTNICKÁ, Kovářova 4, 155 00 Praha 5,
tel.: 777 088 928, e-mail: divadlo@mlejn.cz

10-D **SHENTI KUILEI**

Fantazijní příběh z podmořského světa.

JÁ A ON Nové Město na Moravě

Autor: soubor, režie: Tomáš Machek a soubor, scénografie: Ivan Štrobl,
Jakub Chocholáč, hudba: VV.AA, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: části těl,
prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 15 min A

Spojení: Tomáš MACHEK, 591 01 Sklenné nad Oslavou 46,
e-mail: jan.karneval@seznam.cz

10 - D **UŽ ZASE SKÁČU...**

O chlapci, který se touží vyrovnat svým spolužákům, a to i přes svůj handicap - obrnu.
HOP HOP Ostrov

Autor: Allan Marshall, překlad: Zora Wolfová, úprava a režie: Irena Konývková,
hraje M+Ž: 3+5. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: HOP-HOP - Irena KONÝVKOVÁ, Základní umělecká škola, Masarykova
717, 363 01 Ostrov: 353 842 813, 776 080 097, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

10 - D **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.

TATE IYUMNI Praha

Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír
Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Ga-
briellovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky:
Zuzana a V. Veselý, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabriellovi,
J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Krampe-
rová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubita, hudbu hraje:
P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselý, hraje M+Ž: 7+1. Druh loutek: marionety
a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A

Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

12 - D **DON ŠAJN**

Text lidových loutkářů v moderním pojetí.

DIVADLO V BOUDĚ Plzeň

Úprava: Jan Dvořák, režie: soubor, scénografie: Tomáš Dvořák j.h., hraje
M+Ž: 4+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,
max. 150 div. Délka: 40 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.domů: 607 910 127,
e-mail: kasperek@vboude.com

12 - D **LAPOHÁDKY TEDY LEDOVÉ TECHNO**

Magická pohádka v nefalšované finštině.

DNO Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Kamil Bělohlávek a soubor, scénografie: Roman Kudláček, K. Bělohlávek, hudba: Honza a Bára Kratochvílovi, hraje M+Ž: 2+3
Druh loutek: manekýn, stínohra, prostor: kukátko, hala, interiér,
tech. podmínky: zatemnění. Délka: 50 min. A
Spojení: Bára KRATOCHVÍLOVÁ, Rybova 1893/5, 500 09 Hradec Králové,
tel.domů: 777 868 572, 775 351 981, e-mail: divadlo.dno@seznam.cz

12 - D **LHÁŘ**

Benátky v čase karnevalu, kdy se více než jindy stírají rozdíly mezi hrou a realitou, snem a skutečností, maskou a tváří...

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Carlo Goldoni, úprava: Miloš Hlávka, Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: David Marek, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 12+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 130 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlodlouhe.cz

12 - D **MYSTÉRIA BUFFA**

Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor: Dario Fo, režie: V.Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Prostor: hala, interiér i exteriér. N
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

12 - D **RICHARD 3**

S jídlem roste hrb. Komická variace na zlé téma.

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: William Shakespeare, Jiří Jelínek, režie: Jiří Jelínek, Tichý Jelen, scénografie: Tichý Jelen, Zuzka Vítková, hudba: Jan Kuželka, hraje M+Ž: 2+2.
Druh loutek: marioneta na drátě, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div., tech.podmínky: 4x6x2,5 m. Délka: 50 min. N
Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

12 - D **SOUDNÉ SESTRY**

Variace na shakespeareovské příběhy, jež se odehrávají na Zeměploše Terry Pratchetta.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Terry Pratchett, Stephen Briggs, úprava: Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: Karel Glogr, Samiha Malehová, hraje M+Ž: 10+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 165 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlodlouhe.cz

12-D **TAK TOHLE JE NAŠE LENI**

Adaptace románu Říkali mi Leni

HOP-HOP Ostrov

Autor: Zdeňka Bezděková, úprava a režie: Irena Konývková,

scénografie: soubor, hudba: Iva Bittová, Čechomor, hraje M+Ž: 3+5,
prostor: kukátko, interiér. Délka 50 min. Am
Spojení: Irena KONÝVKOVÁ, Klínovecká 967/12, 363 01 Ostrov,
tel.: 776 080 097, tel.zam.: 353 300 550, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

12 - D **ZVYŘÁTKA ZA TO NEMŮŽOU**

Bajky, ve kterých můžete poznat někoho z okolí nebo sami sebe.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Traub, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser,
hraje: M+Ž: 2+2.

Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér i exteriér,

maxim. prostor: 255 div., tech. podmínky: osvětlení. Délka: 55 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel.domů: 481 323 467,
737 952 525, tel.zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

13 - D **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**

Fotbalové představení pro celou rodinu.

MINOR Praha

Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Švábová,

režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich,

Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda,

hraje M+Ž: 21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér,

tech.podmínky: plně jevištní vybavení. Délka: 135 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702

14 - D **RŮŽOVÝ PANTER?**

Další z autorských inscenací Jiřího Jelínka a Jirky Knihy.

HUSA NA PROVÁZKU Brno

Autor, režie a scénografie: Jiří Jelínek a soubor, hudba: Ondřej Havlík,

hraje M+Ž: 3+0. Prostor: aréna, interiér. Délka: 60 min. S

Spojení: Jiří JELÍNEK, Zelný trh 9, 602 00 Brno, e-mail: jura.jelen@seznam.cz

14 - D **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,

režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajť, hudba: Jan Vondráček,

hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,

tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

15-D **FE-ÉRIE O KLDNĚ**

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.

V.A.D. Kladno

Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor, hudba:

The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér.

Délka 70 min. A

Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,

tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz

15-D HOSPODIN ANEB KDOPAK BY SE BOHA BAR

Ty úplně nejstarší příběhy na světě v koutku vaší hospody.

DNO Hradec Králové a ŠAVGOČ Brno

Autor: Bible, úprava: Jiří Jelínek, Petr Maška, Zdena Mlezivová, Tereza Kratochvílová, Matěj Záhořík, režie: J. Jelínek, hudba: M. Záhořík, hraje M+Ž: 2+1.

Druh loutek: marionety, předměty, prostor: hala, interiér. Délka 45 min. N

Spojení: Jiří JELÍNEK, Brno, tel.: 777 868 57, e-mail: jura.jelen@seznam.cz

15 - D KOUZELNEJ MLEJN

Koláž veselých, lechtivých, tragických i kouzelných pověstí a písní z dob pradávných.

STRÍPEK Plzeň

Autor, režie a hudba Ivana Faitlová, scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 4+4. Druh loutek: spodové, maňásci, prostor: kukátko, interiér.

Délka: 50 min. A

Spojení: Ivana FAITLOVÁ, Kyjevská 49, 301 57 Plzeň, tel.domů: 377 447 197, tel.zam.: 377 443 182, e-mail: divadlo.stripek@seznam.cz

15 - D LÉČBA NEKLIDEM

Anglický černý humor s loutkami i bez nich.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Saki, úprava, režie a scénografie: soubor, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci, plošné, předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel.domů: 481 323 467, tel.zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

15 - D NASETO?!

Hrozný horor. Syrově dřeňovitý exkurz až do útrob.

SCÉNA Kralupy

Autor: soubor, režie a hudba: Radim Wolák, hraje M+Ž: 6+7.

Prostor: kukátko, interiér. Délka 40 min.

Spojení: DS SCÉNA, nám. J. Seiferta 706, 278 01 Kralupy n. Vlt.-Lobeček, tel.: 315 727 827, e-mail: scena@kralupy.cz

15-D POZDRAVUJ VŠECHNY DOMA

Scénická kompozice na téma komunistických koncentračních táborů.

STUDIO DIVADLA DAGMAR Karlovy Vary

Na motivy Jana Bartoše, Jiřího Muchy, Mileny Bubeníčkové-Kuthanové,

Františka Šedivého, Marie Bohuňovské a Klementa Bochořáka, úprava, režie a scénografie: Hana Franková, Jan Hnilička, hraje M+Ž: 17+0,

prostor: hala, interiér. Délka 40 min. A

Spojení: STUDIO DIVADLO DAGMAR, SOŠ pedagogická, gymnázium a VOŠ, Lidická 40 - Drahovice, 360 01 Karlovy Vary, tel.: 737 307 372, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz

15-D PUTIN LYŽUJE

Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.

DIVADLO LÍŠEŇ Brno

Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské úprava a režie:
Pavla Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková, Matěj Sýkora,
Lenka Jabůrková, hudba: Tomáš Snítíl a ruské a čečenské lidové písně,
hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: různé, prostor: hala - stan. Délka 45 min N
Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno, tel.: 544 211 130,
e-mail: divadlolisen@post.cz

15-D **TŘI MINIKOMEDIE 3X CAMI**

Tři absurdní minikomedie v podání mladého souboru.

CENTRÁLNÍ ZÁDRHEL, ZUŠ Strakonice

Autor: Pierre-Henry Cami, úprava: soubor, režie: Jiřina Lhotská,

hraje M+Ž: 5+0, prostor: kukátko, interiér. Délka 40 min Am

Spojení: Jiřina LHOTSKÁ, Kladruby 17, 387 16 Volenice, tel.: 605 852 978,
607 528 168, e-mail: jlhotska@seznam.cz

16 - D **KUGELSTEIN!**

Sonda do stárnoucí mužské duše

DIVADLO ARNOŠTA Praha

Autor: Woody Allen, úprava a režie: soubor, scénografie: Jan Kopecký,

kostýmy: Zuzana Smolová, hudba: Martin Švantner, Zuzana Smolová,

hraje M+Ž: 2+1. Druh loutek: marionety, maňásky, prostor: hala, kukátko,
interiér i exteriér. Délka: 50 min., N

Spojení: Jan KOPECKÝ: 737 570 486

16 - D **SESTRA**

Hledání vlastní identity skrze hledání pravdy o zemřelé sestře a porozumění
ztroskotanému vztahu rodičů.

STUDIO DIVADLA DAGMAR Karlovy Vary

Autor: Vladimír Fekar, dramaturgie: František Hnilička, režie, scénografie,
světla a zvuk: Hana Franková, choreografie: Jan Hnilička, hraje M+Ž: 2+2.

Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 40 min. A

Spojení: DIVADLO DAGMAR, Střední odborná škola pedagogická, gymnázi-
um a vyšší odborná škola, Lidická 40-Drahovice, 360 01 Karlovy Vary:
737 307 372, e-mail: divadlo.dagmar@seznam.cz

16-D **V BLUDIŠTI MÉHO SRDCE**

Experimentální poezie ze všech koutů Evropy.

HOP-HOP Ostrov

Úprava a režie: I. Konývková, scénografie: soubor, hudba: Jablkoň,

hraje M+Ž: 5+4. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 35 min. Am

Spojení: Irena KONÝVKOVÁ, Klínovecká 967/12, 363 01 Ostrov,

tel.: 776 080 097, tel.zam.: 353 842 813, e-mail: hohop.zus@worldonline.cz

- A amatérský soubor
- N nezávislá skupina
- S statutární divadlo

DVĚ MIDIRECENZE

TŘI BOTY Třebotov: Šel jsem jednou z Kordoby (autor V. Stanovský, J. Vladislav, V. Makovcová, J. Barnová, režie V. Makovcová, J. Barnová)

Tři nonsensové pohádky hraje čtrnáct dětí ve věku 8-11 let s jednou z vedoucích, která svým akordeonem nejen přesně udává temporytmus celku, ale místy i samostatně vytváří zvukové prvky inscenace (např. mouchu).

Rozhodně nejde o ten případ, kdy zážitek diváků pochází z pouhé roztomilosti předváděných dětiček, kdy se podprahově útočí na divákův sentiment; kdo tu onen problém má, měl by uvažovat o sobě; inscenátoři s ním nepracují. Tyhle děti vědí, co dělají a proč a divákovo potěšení plyne právě z toho, co dělají a jak. Hrají si a zároveň tím vědomě hrají „umělé“ divadelní postavy a situace - a to nejen kolektivním herectvím, ale v řadě momentů i individuálními hereckými výkony.

Děti jsou úměrně svému věku herecky dobře vybaveny, základ je však v dobrém dramaturgicko-režijním rozvržení, které dětem umožňuje zvládat i to, co je zdánlivě nad jejich možnosti, vytváří jim situace, v nichž jsou přirozené, autentické a zároveň divadelně tvárné. Velkou zásluhu tedy má vynikající dramaturgicko-režijní práce obou vedoucích, vyplývající z jejich pedagogických znalostí a schopností - jež by měly být patřit k umění každého režiséra (amatérského zvláště), ať už pracuje s dětmi nebo s dospělými.

Inscenace je vtipná, přesně tvarovaná, dynamická. Prostě výborné, nefalšované divadlo. Pádna odpověď na nesmyslnou otázku, zda děti mohou hrát divadlo. (LR)

V.A.D Kladno: Fe-érie o Kladně (autor K. Lupince & V.A.D., režie V.A.D.)

Poznávání míst, v nichž žijeme, a získávání vztahu k nim se v posledních dvaceti letech stalo jedním z nejpozitivnějších společenských trendů u nás. Velmi Amatérské Divadlo vykresluje své rodné město ve dvou plánech: ten první, rámcový zachycuje každodenní skutečnost skupiny dělníků v erbovní Poldovce, druhý, navozený koníčkem nováčka mezi nimi, nastiňuje řadu obrazů z historie města - tu klíčových, tu jen divadelně vděčných.

V.A.D. jsou mistři v odpozorovávání i zobrazování vychytávek z běžného života. V čem mají největší rezervu, je vývoj a z něj vyplývající smysl jednotlivých motivů, pásem i celku. V plánu dělníků jde nanejvýš o postupné rozkrývání toho, jakáže tragédie se to stala manželovi jeřábnice Evženovi (což je jen anekdotický detail) a ani plán historický nemá významné směřování odněkud někam. Výsledkem je prolínání dějinné chronologie a kaleidoskopu obrázků, které nijak neovlivňuje hlavní plán poldovské party. Dramaturgické souvislosti dějových faktů a z nich plynoucí tematický smysl prostě patří k rezervám souboru.

Přesto jde o inscenaci nejen zábavnou, ale dílčími prvky i působivou - především díky jakési láskyplné pokoře, již soubor vůči tématu svého města prokazuje. Fe-érie o Kladně je vtipná, nápaditá, při vši groteskní humornosti nezesměšňující. (LR)

A ČTYŘI MAXIRECENZE NA KONEC

CENTRÁLNÍ ZÁDRHEL, ZUŠ Strakonice: 3x Cami (autor P. H. Cami, režie J. Lhotská)

Už po desetiletí oblíbený Pierre Henri Cami zakládá groteskní humor svých minikomedií většinou na absurditě vzniklé z dotažení významu slov nebo archetypů situací až do reality nebo z jejich doslovného či naopak formálního pochopení.

Strakonický Centrální zádrhel uvádí tři z nich. Je zvláštní, že je řadí de facto v sestupné řadě. V Opilcově dítěti dokáže přesně vyhmátnout patřičný přístup k již hotovému a soběstačnému literárnímu humoru a vyhnout se jeho „scénkové“ ilustraci tím, že ho učiní divadlem na divadle a dosahuje přesně odvažovaného odstupu zcizováním pomocí dohadování se o obsazení rolí, inscenačními poznámkami apod.; nevytváří absurdity nad absurditami, ale dává jim vyniknout dokonalým timováním akcí, přesně tvarovaným temporytmem včetně práce s pauzou a důrazem (jen představitel hodného dítěte poněkud přečnivá svým soustředěním na předvedení individuální role – jakkoli výborně zahrané).

U Tvrdošíjného lovce jde již mnohem víc o „klasickou“ interpretaci, byť několikrát ozvláštňenou koordinovanými přehozy nohy přes nohu a zásahy nápovědy, takže ve výsledku je vše daleko více na Camiho slovech. Zvlášť když i hudba téměř vymizela a přestala plnit funkci půdorysu temporytmické stavby.

Veselé Velikonoce jsou sice již od Camiho napsány akčněji, neboť slovo tu je vskutku slovním jednáním, ale inscenační uchopení už zcela opustilo zcizování pomocí divadla na divadle a s ním spojený odstup, takže vše zůstává jen na samotných situacích a jejich interpretaci. Do popředí se ještě víc dere autorův text, který tentokrát obsahově nepatří k těm nejlepším, neb je založen vlastně jen na v závěru sděleném výkladu slov bílek a žlutek jako Angličan a Japonec. Vínou čehož se objeví i místa, jimž chybí dynamika, švih, šťáva a drive. Jen se odehraje „scénka“.

Samozřejmě, že na začátku je nutné vložit dynamiku, která by diváka chytla, ale není dobré jít pak po sestupných schodech 3-2-1. I když Strakonickým to vyšlo: dostali nás prvním nejsilnějším kouskem natolik, že jsme s nimi v tom rozjuchání dojeli rádi až z kopečka dolů.

Ani drobné výtky však nic nemění na faktu, že soubor se úkolu inscenovat přitažlivě, ale ve skutečnosti nelehké grotesky P. H. Camiho zmocnil úspěšně a přenesl svou radost ze hry i do publika. (LR)

DIVADLO CONTINUO Malovice: Finis Terrae (autor soubor, režie P. Štourač)

Pavel Štourač je především výtvarník - a jako takový rozvíjí obrazy po zákonitostech výtvarného umění, pro které jsou časový rozměr, ale i kauzální vazba prakticky irelevantní. Klade a rozvíjí své obrazy tak, jak mu je přináší výtvarná fantazie.

To může být důvodem až opulentní neohraničenosti, neuchopitelnosti i nestrukturovanosti některých jeho divadelních děl. Pavel Štourač rozhodně neilustruje děj nápodobou jevové skutečnosti; používá esenci jejich významů pro vytváření nových obrazů pomocí výtvarně pojatého pohybového až tanečního divadla.

Finis Terrae je velkoryse rozvržený opus s množstvím báječných výtvarně dynamických nápadů, rozehrávaných před bizarním troubovitým tělesem (které nám může při troše snahy evokovat jakési multidělo) především pomocí tří desek cca 1x2 metry, různých masek, veleloutky vladaře a maňáska Kašpara, jakož i režisérových oblíbených prostředků, jako je sypaná mouka... Hercům nelze upřít, že vrchovatě naplňují postulát antického divadla: divadlo je obřad, v němž se herec obětuje za diváka; fyzický výdej i divadelní utrpení, které tu herci absolvují, jsou vskutku úctyhodné.

A přece mám nelibý pocit až nenasytné marnotratnosti. Téma mužů, kteří mají nutkání opustit své ženy, aby se dali použít v boji za cizí zájmy, a opuštěných žen, jimž nezbyvá, než vytírat a hnít těsto svého zármutku, je opakováno na různý způsob v desítkách variant, z nichž každá má ještě pět podvariant (např. zdolávání svislých či nakloněných desek z místa, z rozběhu, zepředu, zezadu...). Inscenátoři nevědí, kdy skončit. To se

týká i vedení celku: nejméně pětkrát se zdá, že téma bylo uzavřeno, vše vyřčeno a není co dodat - ale vše se zase vrátí a zopakuje jiným způsobem s téměř nezbadatelným významovým posunem. Tak se stavba ztrácí pod nánosem jakési obžernosti, jež ústí do nevypočitatelného konce. Diváky poutají spíše fyzické výkony a vnější forma, než jejich smysl. S přibývajícím časem se pak dostavuje při vši dynamice pocit zdlouhavosti.

Mluví-li však někdo ve vztahu k této inscenaci o komerčnosti, je to komerčnost velmi specifická. Nejde za všeobecným líbením se a prodejností, nýbrž za mezinárodně přijatelným či spíše žádaným tvarem. Rozhodně tu nelze popřít hledání výrazu pro zamýšlené sdělení. Problém může být v tom, že forma i obsah mají až příliš všeobíhajících, takřka globalizovaných ambice, založené na nepopíratelném efektu, ale individuálního diváka poněkud mijejí.

A hlavně: v polovičním či třetinovém čase by ono sdělení bylo podstatně účinnější, byť bychom při tom neviděli všechno, co soubor napadlo a co umí. (LR)

DNO Hradec Králové a ŠAVGOČ Brno: Hospodin aneb Kdopak by se Boha bar
(autoři J. Jelínek, P. Maška, Z. Mlezivová, T. Kratochvílová, M. Záhořík, režie J. Jelínek)

Hospoda, tři herci a Jelínek jako vždy: nabitý energií, projevující se ohňostrojem slovního vtípu, obracejícího slova ze všech stran, využívajícího jejich druhých významů i podobnosti se slovy jinými a dosahujícího tak nečekaných významových propojení, posunu a zvrátů. A taky propojování slova a obrazu, předmětné metaforiky.

Metafory jsou to někdy zdánlivě prvoplánové - např. když je Samson představován dvěma lahvemi piva této značky s hrdly spojenými kusem cyklo-duše, ale většinou se dalším rozvíjením odhalí přeci jen hlubší možnosti a významy; v uvedeném případě např. když Dalila zbaví Samsona jeho síly, tím, že gumovou spojnicí stáhne, Samsona si prostě načne, aby si ho pak Dalila, jež je ráda do lila, s rozkoší nalila.

Je to nápadité, chytré i zábavné. Dvě důležité otázky tu však pro mne zůstávají. Ta prvá se týká společného jmenovatele věcí, s nimiž se hraje: v úvodu se začíná kolem od bicyklu (zdůvodněného lehce oslím můstkem, že vše je zacykleno a jde pořád dokola), pumpičkou a duší, jejíž nastříhané části jsou pak použity na jednotlivých loutkách (arciť dopředu připravených i s nápadně velkými držadly-vahadly). Jeden zdroj a konotační okruh jde tedy od kola, duše... Pak je tu ale ještě druhý okruh - prostředí hospody, v němž soubor hraje, loutky tvořené různými lahvemi, hospodské rekvizity (např. otvírač, jímž je Samson zbaven síly) i „dekorace“ (pivní basy coby babylonská věž či Noemova archa) a také sám titul odvolávající se k „baru“. Společný jmenovatel obou okruhů, tedy důvod spojení dvou tak rozdílných zdrojů však sdělen není (spojnicí k hospodě tu asi má být příbuznost slov hospoda a hospodin).

U Jelínka bývá sympatické to, že se při vši hřívité nápaditosti snaží o tématické naplnění a vyústění inscenace. Toho se však týká má druhá otázka: odkud kam děj jde? Je zde opravdu na biblických příbězích rozvíjen děj, nesoucí společné téma? Pravda, mluví se o pořád dokola nepolepšitelném lidstvu - ale co je tak nepolepšitelného třeba na Noemově snaze zachránit tvorstvo a venkoncem i na příběhu Jonášově? Definitivním rozvolněním tématu i temporytmu a celé stavby je pak divadlo-automat, při němž si diváci mohou říci, co dalšího by si přáli ze Starého zákona vidět - a to věru jen zcela náhodou může mít souvislost s tématem cykli(sti)cké lidské špatnosti. Následující přilepená epizoda s Kainem a Abelem pak nepůsobí jako závěr, nýbrž jen jako „náhlá smrt“ - nečekané ukončení, protože čas uplynul a nám se nechce dál.

Hospodin je však natolik zábavný a natolik nabitý energií, že diváci takové „drobnosti“ rádi přejdou, ba ani nepostřehnou. (LR)

NĚKDO, ZUŠ Jaroměř: Darrell Standing (autor J. London, J. Maksymov, J. Holasová, režie J. Holasová)

Jakub Maksymov našel předlohu svého srdce v románu Jacka Londona a nenechal se odradit ani jeho problémy. Pokusil se o nemožné a vytvořil úctyhodné dílo.

Tulák po hvězdách je román o mnoha vrstvách časových, místních i dějových; má-li něco opravdu daleko k ideálu tří dramatických jednot, je to právě tenhle román. Román, který má ještě ke všemu ambici být románem filosofickým, tedy založeným na vyslovování nesčetných úvah a explicitních závěrů. Jakub se pokusil o nemožné a dostal se relativně daleko. Neuspěl ale beze zbytku (pochybuji, že je to vůbec možné).

Základem jeho inscenace je stále stupňované unikání z vlastního těla ve stále víc a na stále delší dobu utahované svěřací kazajce – což ho přivede až k schopnosti přestupovat do životů, jež prožil v minulosti. Tyto životy jsou však předváděny jako pouhé ilustrace vyslovené teze, že skutečný je jen duch, zatímco tělo je dočasné. Jevištně jsou realizovány pomocí malých hliněných sošek a jejich příběh a zejména podíl na sdělení témat inscenace nemůže být v tak obrovské zkratce ani naznačen, natož sdělen. Následkem toho vynívají jako nahodilé útržky životních příhod bez jakéhokoli přesahu ať už k tématu vůle, k tématu svobody nebo k tématu důležitosti přetrvávajícího ducha oproti pomíjivému tělu. Tu poslední jen ilustrují. Problém je navíc v tom, že zatímco Standingova tělesnost je velmi názorně, konkrétně a účinně přítomna, duch, projevující se skrze postavy, jimiž kdysi býval, tu „zviditelně“ není. Už z druhé řady nepříliš čitelné miniloutečky dokážou stěží naznačit zlomky příběhu, v nichž se octly.

Ducha, jenž se vždy znovu osvobozuje, tak prezentuje světelný kužel, který uniká z prostoru vězení (ale ten je poněkud povšechný až abstraktní) a saxofon, na který se v závěru zahraje (a ten je zas svou funkcí velmi konkrétní a přítom bez vztahu k Standingově osobě).

Problémem je také to, že Jakub nerozlišuje dialogy mezi postavami a vyprávění divákovi – a to jak v herecké roli Standinga, tak v okamžicích, kdy vypráví loutkou.

Problém dramaturgické stavby pak spočívá v tom, že namísto vývoje vidíme záhy po začátku už jen opakované „doklady“ Standingových uniků z vlastního těla do minulých životů, což působí monotónně. Jediné, co se vyvíjí je míra spoutání a množství nasazovaných svěřacích kazajek.

Znalci Londonovy předlohy mohou jít dvěma cestami: mohou být spokojeni, že inscenace evokuje to, co mají rádi, nebo mohou být zklamáni, že je inscenace ochuzena a že v ní nenalézají všechny roviny, které nabízí London. Ale v mezích divadelních možností, jimiž Jakub Maksymov vládne, předvedl maximum dosažitelného. Inscenace je pro něj nepochybně do značné míry osobní výpověď. A odvaha poprat se s těžkostmi, jestliže mi na něčem opravdu je chvály i úcty hodná. (LR)

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ:

JB - Josef BRŮČEK, loutkář, Sudoměřice u Bechyně

JF - Jitka FOJTÍKOVÁ, učitelka ZŠ, Praha

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha