

POTŘEBUJÍ DĚTI DIVADLO?

Co je dítě? Malý, po poznání dychtící člověk. Potřebuje člověk **kulturu**? Akademický slovník cizích slov kulturu definuje jako "souhrn duchovních a materiálních hodnot vytvořených a vytvářených lidstvem v celé jeho historii". Kultura v tom nejzákladnějším slova smyslu je tedy to, co odlišuje člověka od přírody: proces i výsledek zušlechťování. Co by člověk byl bez toho, co ho dělá člověkem?

Za synonymum kultury je často považováno **umění**. Měl bych se pak tedy ptát, zda člověk potřebuje umění. Díky umění se člověk dokáže na svět podívat jinak, a to nově, hlouběji a silněji. Umění ukazuje člověku věci, kterých si nevšiml, umožňuje mu osvojit si skutečnosti jinak nedostupné. Ukazuje, že co není, může klidně být, nabízí přetváření známého i vytváření neznámého a neexistujícího. Tím, že vybírá ze skutečnosti to, co je důležité, předává člověku zkušenosti v modelové podobě, ukazuje, co je podstatné, typické i zvláštní, výjimečné. Ukazuje mu krásu i ošklivost v ryzí podobě. Vede ho k poznávání hodnot a vytváření společenského vědomí. Uspokojuje smysly, emoce i rozum... Kdo tohle všechno potřebuje víc, než dítě?

Umění neučí čištění zubů, ani chemickým vzorcům. Učí důležitějším věcem: být rád na světě, mít rád druhé, obětovat se, pomáhat dobru, překonat strach a je-li to potřeba, bojovat proti zlu - prostě být člověkem. Má tu obrovskou výhodu, že není účelové - takofka ničemu neslouží. Jen takovým maličkostem, jako je lidský cit, rozum, fantazie... Klade otázky, na které si divák hledá odpovědi. Neříká nikomu, jak co je, co je dobře a co špatně - nabízí obrazy, z kterých si čtenář, posluchač či divák pravdu nalézá sám - tedy aktivně.

Jestli nepotřebujeme rozvíjet představivost, fantazii a tvořivost, jestli nepotřebujeme kultivovat to, co je v nás člověčího, poznávat, pěstovat a zlepšovat vztahy člověka ke světu a druhým lidem, ...pak opravdu umění nepotřebujeme ani my, ani naše děti. Ale jen hlupák si může myslet, že představivost, fantazie a tvořivost jsou méně důležité, než věcná fakta. Jak by pak mohl opravář spravit závadu, s níž se dosud nesetkal, a vědec vymyslet něco, co ještě neexistuje a najít cestu, kterou ještě nikdo nenašel?

Divadlo je tím nejkompexnějším z druhů umění. Otvírá dětem neznámý svět: přináší poznání života, stmeluje lidi společným prožitkem, uvolňuje přetlaky, rekreuje, baví... Vychovává a vzdělává esteticky, citově, mravně i rozumově - a to všechno ne kázáním, nýbrž estetickým obrazem syntetizujícím všechny umělecké složky: pohyb či tanec, slova, zvuk i hudbu, výtvarný obrazu... Dává jim přesně to, co děti potřebují a ve formě, jakou potřebují: v obrazné podobě.

Nedokáže to film také? Dokáže. V mnohém lépe: může nabídnout ty nejlepší herce kdekoli na světě, může vytvářet dokonalé iluze díky práci s reálnými exteriéry i interiéry, s detaily, polocelky i celky, ptačími i krtčími perspektivami a nesčetnými technickými triky...

DIVADLO
podzim '14
PRODĚTI

Ale jednu věc nemá a nikdy mít nebude: kouzlo lidského setkání živých herců a živých diváků, skutečnou osobní přítomnost a ručení za předávané sdělení, možnost autentického osobního vztahu a komunikace konkrétních jedinečných lidí na jevišti a v hledišti. Divadlo je společná hra, v níž ti i oni vědí, že nejde o skutečnost, ale jsou ochotni věřit, že bota je "jako" loď a lžice v ní "jako" plavčík - a když na něj děti zakřičí "pozor, žralok!", schová se a botu zašněruje. Živý člověk v hledišti se tu setkává s živým člověkem na jevišti, který za to všechno osobně ručí, vnímá jedinečnou situaci s jedinečnými diváky v jedinečné chvíli (pokud ten na jevišti není jen stroj na předvádění secvičené podívané, procezené přes mikrofony a reproduktory). A takové setkání dokáže ocenit zvláště dítě.

A upřímně řečeno: čím dál víc vidím ve své divadelní praxi, že děti oceňují všechny umělecké kvality inscenace, ale ze všeho nejvíc touží po osobním setkání - po tom, aby je někdo vnímal, viděl, poslouchal, odpovídal jim a reagoval na ně, zkrátka věnoval jim před, při i po představení pozornost a ony si na něj mohly sáhnout a říci mu, že se jmenují Maruška nebo Pepíček a je jim tolik (čtyři prsty). Snad je to důsledek všeho toho spěchu kolem nás a v nás, kdy ve školách není na individuální setkávání mnoho času už proto, že se tu plní jakési cíle, a při podvečerní chvilce s věčně zaměstnanými rodiči ho zbyde sotva pár minut na prohození několika slov mezi večeří, zprávami a postelí.

K životu stačí mít co jíst a kde se vyspat. Ale lidská bytost potřebuje i kulturu, umění, divadlo... Dítěti pomáhají stát se člověkem se vším všudy. Luděk Richter

ŠEST MIDIRECENZÍ

ALOJSKY ZUŠ P. Ebena ze Žamberka: Náš drahý oslík (autor J. Cimický, režie O. Strnadová)

Chystám-li se na představení Olgy Strnadové, mám očekávání. Jemný kultivovaný projev příjemných dívek, výtvarně čisté a jednoduché scénografické řešení, citlivě zvolená (opět jednoduchá) hudba, poetický příběh často vyprávěný minimalistickými prostředky. A občas také vleklejší tempotytmus. Při sledování inscenace Náš drahý oslík souboru Alojsky, ZUŠ Žamberk se mi dostalo ode všeho. Starý čínský příběh napsaný Janem Cimickým převyprávěly aktrky pomocí stylově čistých tyčinkových loutek, přiznaný kartón paravánu už jsem tak jednoznačně čistě nevnímal. Loutky jsme mohli vidět více a lépe, častěji v akci. Některé pasáže inscenace připomínaly spíše rozhlasovou hru (prodávání zboží a různé reakce zákazníků na oslíka), což je v kontrastu s čistotou a jemnou animací loutek v jiných scénách. Drobný technický problém, že se malé loutčky příliš často topily za horizontem, jistě půjde snadno odstranit. Stačí zvednout ruku.

Text sám o sobě není příliš dramatický, ale to co by v logice dění mělo téma podpořit, tedy že jde o cestu, se podařilo jen z části (hlavně při putování menších minilouteček). Pak ale asi chyběly ruce, na zpáteční cestě, při potkávání mnoha samozvaných rádců, oslík jednoznačně stál a pak jsem těžko uvěřil jeho "zničení". Nepřečetl jsem přesně ani (v daný okamžik), co se mu přihodilo. Zemřel, spadl do propasti nebo jen padl únavou? Samozřejmě, jde o drobníčku s jednoduchým, leč poměrně důležitým poučením. Příliš často se necháme ovlivnit názorem ostatních. Působí mile, prostě, čistě. Přesto by si zasloužila trochu více invence a důslednosti. (FK)

NA POSLEDNÍ CHVÍLI, ZUŠ Ostrov: Jóóó, ty matky (autor B. Jacques, režie L. Veličková)

Povídka Jamie a upíří z knihy Sedm strašidelných příběhů se stala v posledních letech snad nejoblíbenější předlohou divadla hraného dětmi. Výsostně klukovské téma střetu až usurpátorsky pořádkumilovné matky s touhou jejího syna Jamieho splynout s pouliční partou zcela opačných ideálů většinou naráží na složení souborů, v nichž dominují dívky. Ostrovští vyřešili tento rozpor nejlepším možným způsobem: učinili z handicapu přednost tím, že zmnožili matky (Jamieho i jeho dvojníka, malého upíra Vladimíra) do podoby šesti dívek, dorážejících na Jamieho (i Vladimíra) jako hejno upírů ze všech stran. Inscenaci obohatil i autorský vklad souboru - Jamieho představa o tom, jaká asi byla matka v jeho věku, předvedená na tomtéž sboru děvčátek valchujících coby budoucího Jamieho plyšového medvídky.

Trináct (odhaduji dvanáctiletých) dětí hraje v přesné groteskní stylizaci s tvárným výrazem v kolektivním i individuálním herectví. Těto stylizaci napomáhá i jazzbandová hudba, díky níž také udržuje inscenace dynamický temporytmus.

Inscenace má samozřejmě i své rezervy a otazníky. Pro prvou situaci je skvěle vymyšlena scénografie s oknem a plůtkem, skrze něž a přes něž Jamie utíká z péče matky; naproti tomu hrůzostrašný hřbitov, vytvořený z téhož tříčtvrtěmetrového plůtku příliš hrůzostrašně nevypadá, zvláště když na něj i v půlnoční scéně naplno svítí všechny reflektory. Namísto mizanscény vidíme často spíše aranžmá a ne zcela přesvědčivá je i práce se vzdáleností: parta, dohadující se ze tří kroků od Jamieho, co to asi právě dělá, příliš věrohodně nepůsobí. Lze uvažovat i o vhodnosti použití až příliš známé Bachovy fugy. A ideální není ani to, že se Jamie po zhlédnutí výstupu upírovky matky slovy "celá moje máma" modlí, čímž se setře napětí mezi tím, co cítí Jamie a jak to chápe parta, která jej zdání pozoruje a domnívá se, že se zbláznil. On ale přece není vyděšen, ale spíš potěšen poznáním, že všechny matky jsou stejné - což vzápětí stvrdí spráženekým plácnutím si s malým upírem.

Skutečný divadelní zážitek, při němž divák neuvažuje o tom, že vidí hrát děti, to však nikomu nevezme. (LR)

TANEČNÍ STUDIO LIGHT Praha: Trpaslík byl lesa král (autor Z. Šmíd, režie

L. Tretiagová)

Převozník Petr slyší tajemnou píseň lesa a sní o krásné dívce a o štěstí; když převezme trpaslíky, kteří již nechtějí žít v přelidněném kraji, dostane se mu bohatství - ale to mu štěstí nepřinese; píseň mládí je pryč.

Smíšený osmnáctičlenný soubor mladších a starších dětí střídá části vyprávěcí, hrané a taneční. To je vcelku běžný inscenační postup, jenž Lenka Tretiagová používá. Tentokrát se však podařilo mimořádným způsobem vše propojit a docílit souladu a plynulých přechodů z působivého tanečního pohybu do hereckého výrazu slovem i fyzickou akcí a samozřejmě i hudbou. Po stránce estetické je to inscenace krásná, která rozhodně potěší.

Má však i některé technické, dramaturgické a režijní problémy. Hlavní technický problém je v tom, že (zejména mladším) dětem je rozumět stěžejní do třetí řady. Z hlediska dramaturgického není zřejmé, proč chce Petr trpaslíkům unést jejich královnu. V dramaturgicko-režijní rovině pak chybějí akcenty na stěžejní fázi Petrova osudu: štěstí prostého života mladého člověka, jenž slyší píseň trpaslíků (zadumané dloubání se v prstech na nohou to opravdu nesdělí), konfrontované pak ve finále s tím, co mu poskytují získané bohatství a s ním i extravagantní šlechtična (v čem je její extravagance tématicky důležitá?), ale bez schopnosti slyšet píseň lesa, trpaslíků, nevinnosti mládí...

Za vidění však určitě stojí. (LR)

TATRAMANI Sudoměřice u Bechyně: Černej kocour (autor Jos. Brůček, režie Jan Brůček)

Černej kocour téma nepochybně sdělit chce, téma přinejmenším tak veliké, jako je stavba jeho jeviště (a ta se téměř nevešla na velkou scénu Divadla Karla Pippicha) - ba, chce ho vykřičet a vykřičí. Vše začíná filosofujícím prologem nad smyslem života v okénku snad čtyři metry vysoko nad zemí. Poté se objeví nahý hrdina vyznávající lásku své nahé partnerce pod hrady, spojenými mostem, z nichž jim žehnají (oblečení) rodičové. Neznámé síly zničí tuto idylu a hrdina se vydává potrestat zlo a prosadit dobro, potká druhou a pak i třetí nahou princeznu, vše se podruhé i potřetí opakuje, přičemž je pod marionetové jeviště vždy pověšen obraz příslušné krásky - blondýny, brunety a černovlásky - asi jako trofej; v epilogu se ještě jednou vše zopakuje a zhodnotí pro toho, kdo snad dosud nepochopil.

Téma zla, jež vzniká ve jménu činění dobra, ať to stojí, co to stojí, je jistě závažné. Problém je v tom, že toto téma není vytvářeno dějem, v němž by si ho divák mohl sám nalézt, nýbrž je explicitně deklarováno hned na začátku a místo dalšího vývoje je jen potvrzeno prvou epizodou, zopakováno v druhé i třetí a v podobě vyslovených mouder znovu v epilogu. Příběh vytvářený a la these tak působí poněkud plakátově či agitkově, což podporuje i kompoziční, temporytmická a dynamická jednotvárnost.

Originální řezbované loutky (převážně marionety) brůčkovského rukopisu v několika velikostech mají svou osobitost a přinášejí i několik technologických špílů (např. rozkládací obří hlava nestvůry), hra s nimi je však dosti všeobecná, neurčitá, s řadou nepřesností - spíše se na nich téma a děj demonstruje, než že by ho vytvářely. Herecky vyčnívá svým patosem rétorických promluv jen Josef Brůček, zatímco loutky děj do značné míry pouze ilustrují a nesou symbolické významy; že by se staly jednajícími postavami, bez nichž by text nesdělil, oč jde, nelze říci.

Nicméně pokus to je úctyhodný, bezmála heroický. (LR)

ToTeMM Sklené nad Oslavou: O Nirdhatanovi (indická lidová pohádka, režie soubor)

To, co jsme pod tímto názvem viděli na Loutkářské Chrudimi, je zvláštním případem nechtěného experimentu, v němž se snaha o sdělení proměňuje v zábavnou exhibici.

Zdá se, že původním cílem bylo sdělení, jež nese indická pohádka o muži, který jde navštívit Višnu, aby získal odpověď na otázku, zda stačí mít se rádi, nebo je třeba i mít co jíst. Také z doporučení krajské poroty, rozhovoru s inscenátorem i z programu se dozvídám, že má jít o pravidelnou inscenaci indické pohádky (Tomáš Machek nás na diskusi dokonce ujišťuje, že je "opravdu dobrá"). To, co však následkem zásahů dvou předškolních dětí obou protagonistů vidíme, je předem nevypočitatelný happening, který nabírá rozměrů kabaretu: nesledujeme až tak příběh cesty za indickým dědem Vševědem - Višnou, jako to, co veselého zas provede které z dětí: Řeknou, co mají? Nebo co nemají? Nebo řeknou, co chtějí? Nebo neřeknou, co mají? Vyšplhají po oponě až k portálu? Nebo usnou na forbině? Nebo odejdou do parku za divadlo?...

Východí indická pohádka hraná totemovými loutkami ustupuje do pozadí zakryta a rozbita vstupy obou dětí, které jsou sic zábavné - ale zcela nevědomé (nepovažujeme-li za vědomé exhibování chlapce, jakmile má úspěch); čistočistá ostenze, čili ukazování (se), jak praví Ivo Osolobě. Jan Císař by radostně dodal: "Hle důkaz, že děti a psi na jeviště nepatří" - a měl by tentokrát pravdu, i kdyby to bylo ještě třikrát zábavnější, neb jde o kouzlo nechtěného a tak trochu jeho zneužití.

Inscenace? Happening? Pohádka? Kabaret? Rodinné divadlo? Profesionální inscenace na amatérské přehlídce? Zamýšlena a postavena prý byla inscenace jen pro oba rodiče; a někdy ji Tomáš hraje sám - profesionálně; ostatně před představením i v jeho závěru jsme důtklivě upozorněni, že si máme vyhledat www.....cz. (LR)

VOZICHET Jablonec nad Nisou: Hvězdné dálky aneb Galaktická roztržka čili Kterak Impérium úder nevrátilo (autor R. Hancvencl, režie J. Polanská a spol.)

Když Ruda Hancvencl vstoupil na jeviště s razantním hudebním úvodem a zazněly první naivní verše, očekával jsem parodii. Brzy jsem ale pochopil, že jde o parodii - poctu, bez nějakých výraznějších posunů. A tak se mi základním tématem zůstává radost aktéra ze hry, z převyprávění známého příběhu jinými prostředky, které ale v zásadě důsledně napodobují původní filmové. Ať už jde o "věrná" filmová pozadí, výtvarné řešení loutek, využití hudebních znělek, ale také až pietní zachování skoro všech podstatných motivů v ději. Rudovo pohrávání si s technickými detaily (svítící meče, blikající kosmické lodě), ale i zaujetí souboji a honičkami strojů, jakoby dětská hlasová charakterizace jednotlivých postav, to vše mi připomnělo starou pravdu: V každém chlapovi zůstává duše kluka. Nalik představení zaujme publikum souvisí hodně s tím, zda divák zná filmovou předlohu, nebo je dokonce věrným fanouškem Hvězdných válek. Pro neznalce řada motivů a vtípků nevyzní, já se bavil poměrně dobře, i když v poslední třetině už se nápady zřejmě vyčerpaly a se zpomalením temporytmu klesala i má pozornost. Zážitek ze zajímavé herecké osobnosti a radost z dění na jevišti však zůstaly. (FK)

A JEDNA MAXIRECENZE NA KONEC

TYAN Plzeň: O Dolfíčkoví a Vlastě (autor a režie R. Černík)

Jediný herec rituálně vstoupí do role: na okraji jeviště si zuje boty, svlékne svršky, složí je do úhledného komínku a vejde na jeviště, v jehož ose stojí za sebou pět kufřů jako kostky připravené k dominovému efektu (k němuž však nikdy nedojde), a začne lehce patetickým způsobem vyprávět, jak s dědečkem pěstoval jahody, při čemž mezi záhony kufřů vyšlapává cestičky. Vráť se k tomu, jak pradědeček s prababičkou dědečka Adolfa - Dolfička na prahu velké války (té první) na Sušicku počali; Dolfiček si najde svou Vlastu (v příběhu natolik nevýznamnou, že v titulu je tak trochu omylem), vyučí se, za protektorátu je totálně nasazen do Německa, koncem války uteče s kamarádem Seppem, za nímž zanedlouho zavře coby železničář dveře vagonu, jímž je Sepp "odsunut", pokračuje v kariéře na železnici a víra v sílu odborářské myšlenky ho dovede za Pražského jara až do vedení Federace lokomotivních čet, pak přijde normalizační degradace a marasmus, zklamání, zašlapávání plevele na cestičkách mezi jahodami a nakonec sbalení všeho, co z života zbylo do pár kufřů. Dějiny minulého století v obraze jednoho lidského života.

A protože jde o skutečné předky Romana Černíka, sálá síla inscenace především z jeho lidské zaujatosti a autenticity vyprávění. Cítíme, že se chce k něčemu vyslovit, že jeho tématem je především vztah k dědečkovi a skrze něj k dějinám.

Jenomže právě v těch dějinách je jistý problém. Vztah dějin a umění a potřebu organizační síly tématu popisuje Aristoteles v Poetice při srovnání dějepisu a poezie, neboli uměleckého díla: "Úkolem básníka není podávat, co se skutečně stalo, nýbrž to, co by se stát mohlo a co je možné podle pravděpodobnosti nebo nutnosti. ... Proto je poezie věc filosofičtější a vážnější než historie; báseň totiž líčí věci spíše obecně platné, kdežto dějepisectví jednotlivosti."

Inscenace předkládá běh dějinych událostí, které se odehrávají na základě náhod či skrytých zákonitostí, ne však na základě jednání jednotlivce za určitým cílem, které by určovalo téma. Dějiny samy o sobě téma neobsahují - to v nich hledají až jejich interpretátoři. A to zde příliš nenalézám: Dolfiček je spíš objektem dějin, jež "na něm" a kolem něj probíhají, než subjektem o něco v ději usilujícím.

Kufry samy o sobě evokují téma cesty či cest, možná pěti osudů spojených s cestami, a vzhledem k tomu, jak jsou umístěny, snad i pražce železniční trati. Motivy cest však v inscenaci nijak nedominují a kufry nejsou tematizovány, ani nejsou postupnými kroky na Dolfičkově pouti životem, neboť se nepostupuje od prvního k poslednímu či naopak. Na začátku jsou exponovány jako zástupný objekt (záhony jahod) a svůj význam a funkci příliš nesdělují ani poté. Ve skutečnosti slouží jen jako schránky pro dvanácticentimetrové marionetky rodinného loutkového divadla, jakousi hlavu démona (?), maňáška černocha (?) a dvě maňáskovitě hlavičky. I necháme-li stranou jejich nezduvodněnou nesourodost, na principu čapni, co je po ruce, jsou užití loutky jen ornamentálním doprovodem; jednajícími postavami, tedy funkčními loutkami se nikdy nestávají, jen se jimi potřásá, takže fungují pouze jako ilustrativní pomůcka (teď mluví ten, teď onen); a už vůbec nejsou nezastupitelné, neboť se nikdy nepromění v subjekt, jehož jednání sděluje něco, co by nám bez nich chybělo.

Hlavním prostředkem sdělení je tu vyprávěcí slovo a celkově jde spíše o vyprávění než divadlo, natož loutkové: události jsou konstatovány jako minulost, nevznikají jednáním postav ať už hereckých či loutkových. Jediný prvek zpřítomnění je ve vyprávěči a jeho komunikaci. Pohybujeme se mezi autentickou výpovědí ze života a divadlem. Tam, kde dominuje onen lidský rozměr, jde o skutečně hluboký lidský zážitek, působivou osobní výpověď. (LR)

NABÍZÍME KNIHY

CO SKRÝVÁ TEXT - Dramaturgicko-režijní úvahy nad čtyřiceti nejčastěji inscenovanými prózami a oblíbenými literárními předlohami divadla pro děti, dětského a mladého divadla. Napsal Luděk Richter, 128 stran, 60 Kč.

HERECTVÍ S LOUTKOU - Léta očekávaný knižní hit dlouholetého protagonisty a druhdy ředitele Východočeského loutkového divadla DRÁK v Hradci Králové a známého loutkářského všeuměla Jana Dvořáka. 100 stran, 72 barevných koláží, 100 Kč.

HŘÍČKY, HRY A SCÉNÁŘE pro starší a pokročilé - Výběr deseti textů, které Luděk Richter v posledních třiceti letech připravil pro soubory, jež vedl a režíroval. 160 stran, 60 Kč.

O DIVADLE (nejen) PRO DĚTI - Souhrn úvah o divadle pro divadelníky, učitele pořadatele, teoretiky a kritiky. Napsal Luděk Richter, 132 stran, publikaci lze získat při nákupu knih DDD v ceně od 200 Kč zdarma jako dárek, nebo samostatně za 45 Kč.

50 LOUTKÁŘSKÝCH CHRUDIMÍ - Publikace obsahuje vše, co se dá o špičkovém amatérském loutkářství posledních padesáti let zjistit. Napsal Luděk Richter, 210 stran, 168 fotografií a reprodukce všech plakátů LCH, 35 Kč.

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM 2001-2011 - Amatérské loutkářství posledního desetiletí. Luděk Richter, 60 stran, 30 fotografií, reprodukce plakátů, 60 Kč (s publikací 50 LCH 80 Kč).

POHÁDKA... A DIVADLO - Jaká pohádka je. Co je její podstatou. Jaké má vlastnosti. Co je jejím obsahem a jaký má smysl. Co člověku dává a v čem je blízká dnešnímu dítěti.

CO JE CO V POHÁDCE - Abecedně řazený "slovníček" přibližuje významy nejčastějších pohádkových reálií. **OD POHÁDKY... K POHÁDCE** - Cesta od literární předlohy k divadelnímu scénáři na jedné konkrétní pohádce - Erbenových Třech zlatých vlasech děda Vševěda. Napsal Luděk Richter, 248 stran, 150 Kč.

PRAKTICKÁ DRAMATURGIE V KOSTCE - Základy dramaturgické tvorby na přehledně vyloženém teoretickém základu s jasným směřováním do inscenační praxe. Napsal Luděk Richter, 60 stran, 48 fotografií, 68 kreseb, 59 Kč.

PRAKTICKÝ DIVADELNÍ SLOVNÍK

Pro amatéry i profesionály, studenty středních a vysokých škol i žáky základních uměleckých škol. vždy nahlédnutých. Napsal Luděk Richter, 208 stran, 180 Kč.

Každý z nás se často setkává s otázkou, co z divadla pro děti a mládež stojí za vidění, které inscenace bychom mohli rodičům, školám nebo kulturním zařízením doporučit. Předkládáme vám již třiatřicátý pokus o odpověď:

INSCENACE PRO DĚTI A MLÁDEŽ DOPORUČENÉ DDD

PODZIM 2014

Neděláme si nárok na úplnost tohoto seznamu a nepovažujeme ho za "konečný". Vydáváme jej jednou ročně, doplňujeme a obměňujeme podle aktuální situace. Víme také, že to je jeden z možných pohledů a nikomu jej nevnucujeme: nabízíme určitou záruku, jejíž kvalitu si může každý sám ověřit a rozhodnout se, zda jí chce nadále věřit či ne. Seznam je kolektivním dílem odborníků sdružených ve Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, kteří inscenace do seznamu navrhují a následně hlasováním doporučují na základě osobního shlednutí. Jde o odborníky z celé České republiky, zabývající se tvořivou prací s dětmi z pohledu psychologie, pedagogiky, dramatické výchovy, divadla, jakož i dalších uměleckých disciplín.

Na další spolupráci se těší

DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, osDDD@seznam.cz

VĚK INSCENACE

2– O BERÁNKOVI, KTERÝ SPADL Z NEBE

Jednoduchý příběh, inspirovaný motivy z obázkové knížky o oblačném beránkovi, který spadl z nebe.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Fred Rodrian, úprava: Vít Peřina a soubor, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Nemohla Kvartet, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: různé, prostor: aréna, interiér. Délka: 25+25 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 102 093, 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz

3–6 MOJE PRVNÍ ENCYKLOPEDIJE

Netradiční inscenace s výchovným přesahem.

MINOR Praha

Autor: Jiří Adámek, úprava: dramaturgie Petra Zámečníková, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna Täubelová, hudba: Jan Matásek,

hraje M+Ž: 3+4, prostor: v hledišti, interiér. Délka: 50 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1,

tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

3–9 MŮJ MEDVĚD FLÓRA

Pohrávání si s knížkou Daisy Mrázkové pro všechny, kdo si rádi čtou, představují, vymýšlejí a mají chuť hrát si.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Daisy Mrázková, Luděk Richter, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: panáček, prostor: hala, interiér i exteriér,

max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,

tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

3–12 ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín

Autor, režie a hudba: V. Marčík, scénografie: R. Štolbová,

hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

4–6 JAK SE HLEDAJÍ PRINCEZNY

Maňásková komedie s živými herci a přímými kontakty s dětmi.

BOŘIVOJ Praha

Autor: Milada Mašatová, režie a scénografie: M. Vydrová, hraje M+Ž: 0+3, druh loutek: maňásky, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 120 div.

Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4–7 **TUČŇÁKŮV VÝLET**

Co se přihodí, když se s tučňákem utrhne kra.

KRAB Praha

Autor a režie: Barbara Kocábková, Jana Samková,
scénografie a hudba: B. Kocábková, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci,
prostor: kukátko, hala, interiér, max. 100 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,
tel.: 227 860 381, 604 566 330, e-mail: ba.koc@volny.cz

4–8 **BYL JEDNOU JEDEN**

POLI Hradec Králové

Autor a scénografie: J. Polehňa, režie: J. Polehňa, D. Illich, hraje M+Ž: 2+0.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 250 div.
Délka: 40 min. A
Spojení: Jiří POLEHŇA, SNP 616, 500 03 Hradec Králové 3,
tel.: 495 544 076, e-mail: polepoli@seznam.cz

4–8 **JAK MEDVĚDI VAŘILI**

KRAB Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: K. Skalická a B. Kocábková, hraje M+Ž:
0+2, druh loutek: maňásci aj., prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,
max. 120 div. Délka: 45 min. A
Spojení: Barbara KOCÁBKOVÁ, K Horkám 36, 102 00 Praha 10,
tel.: 603 791 621, e-mail: ba.koc@volny.cz

4–8 **POVÍDEJ, PAŇÁCO**

Dvě pohádky spojené klauniádou.

ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Jiří Štředa a Pavel Polák, úprava: soubor, režie: Jiří Lisý,
scénografie: J. Lisý, Anna Michajlovičová, Marie Baierová, Martina Hrtúsová,
hudba: Bohdana Račanová j.h., Vlastimil Brožek j.h., hraje M+Ž: 2+4.
Druh loutek: marionety, maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz

4–10 **ČERNOŠKÁ POHÁDKA**

Jednoduchý příběh s rytmicky říkadly a hrou na bubny.

DRAK Hradec Králové

Autor: soubor, režie: Jiří Vyšohlíd a soubor, scénografie: Petr Matásek,
hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér,
tech. podmínky: 5x6x3,5 m, 3x380 V, zatemnění. Délka: 50 min. S
Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: info@draktheatre.cz

4–10 **KVAK A ŽBLUŇK**

Příběh o opravdovém přátelství žabáka Kvaka a ropušáka Žbluňka.

BILBO COMPAGNIE Nová Ves pod Pleší

Na motivy známé knihy A. Lobela, režie: Andrej Krob, scénografie Jiří Sopko,

hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Jiří BILBO Reidinger, Sylvie KROBOVÁ: 318 581 808, 605 556 689,
tel.: 604 312 821, e-mail: bilbo.reidinger@gmail.com

4–10 **MŇAM-POHÁDKY**

Vaříme a jíme na jevišti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, Petr Mlád, režie: P. Mlád, scénografie:

Dagmar Jandová, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: spodové, manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123/3008, 320 12 Plzeň,

tel.: 377 828 384, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4–10 **O SLEPIČCE**

Jak běhala, když zjistila, že "...leží tam na dvoře, má nožky nahoře".

JARKA HOLASOVÁ Provodov

Autor: Božena Němcová, úprava, režie a scénografie: J. Holasová,

hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér,

max. 100 div. Délka: 25 min. A

Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,

tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz

4–10 **O ŠEVCI KUBOVI**

Když se Kuba potká s hloupostí ve všech podobách, vrátí se raději k hodné ženě.
MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Yvonna Kršková, úprava a režie: Jan Prokeš, scénografie: František Štibor,

hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,

interiér, max. prostor: 300 div., 4 židle, základní nasvícení. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,

tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscali.cz

4–10 **OŘÍŠKOVÁ CHALOUPKA**

Docela malá, tichá pohádka o perníkové chaloupce.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie a scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1.

Druh loutek: tyčkové plošné, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 30 div.,

tech. podmínky: stůl. Délka: 20 min. N

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4–10 **PEJSEK A KOČIČKA**

Povídání o pejskovi a kočičce inspirované dobou, kdy bylo napsáno.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: František Kaska, P. Mlád dle Josefa Čapka, režie: F. Kaska, P. Mlád,

scénografie: Jaroslav Hrubý, hudba: různí autoři, hraje M+Ž: 1+1.

Prostor: kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384,

737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

4–10 **POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE**

Populární Čapkovy vyprávění o zvířátkách, kteří vše chtěli dělat jako lidi.
ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž

Autor: Josef Čapek, úprava: Pavel Polák, režie a scénografie: Jiří Lisý,
kostýmy: Marie Baierová, Martina Hrtúsová, hudba: Eva Zonová,
zvuk: Růžena Rozsypálková, hraje M+Ž: 2+4. Druh loutek: maňásci, prostor:
hala, kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří LISÝ, Pod Barbořinou 3234/28, 767 01 Kroměříž,
tel.: 777 802 358, e-mail: j.lisy@seznam.cz

4–10 **ŠTĚŇĚ NEBO ŠPENÁT**

Narodilo se štěňátko, ale není jako ostatní psi - je zelené.

DRAK Hradec Králové

Autor: Gyula Urbán, režie: Jiří Vyšohlíd, scénografie: Marek Zákostelecký,
hudba: J. Vyšohlíd, hraje M+Ž: 3+1. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko,
interiér, tech. podmínky: 7x7x4 m, zatemnění, 3x230/400V 32A

Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 03 Hradec Králové 1,
tel.: 495 514 721, -543, e-mail: info@draktheatre.cz

4–10 **TÁTA, MÁMA A JÁ**

Podle pohádky O Palečkovi.

BOŘIVOJ Praha

Dle inspirace K. Nováka úprava, režie, scénografie a hudba: Mirka Vydrová,
Martin Plešek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn-panenka,
prostor: kukátko, hala, komorní interiér. Délka: 45 min. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,
tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

4–10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

O osudu a jeho naplnění vypráví jedna z našich nejkrásnějších národních pohádek.
KEJKLÍŘ Praha

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie: L. Richter, scénografie: Karel Vostárek,
L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marionety na drá-
tě, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

4–10 **ŽABÁK VALENTÝN**

BUCHTY A LOUTKY Praha

Na motivy německé pohádky Burny Bose napsal a režie: Marek Bečka
a soubor, hudba: Vít Brukner a soubor, scénografie: Bára Čechová, hraje
M+Ž: 1+2. Tech. podmínky: 4 x 4 m, max. 80 diváků, 220 V. Délka: 45 min. N

Spojení: Lea MATVIJOVÁ, tel.: 234 651 249, 606 432 501,
e-mail: buchtyaloutky@volny.cz

4– **A PAK SE TO STALO**

Co se stane s nečesanými vlásky, nevysmrkaným nosem a nemytými ušima?
STUDIO DAMÚZA Praha

Autor: E. Stará, úprava a režie: Johana Vaňousová, Diana Čičmanová, Zuzana Vítková, scénografie: Z. Vítková, hrají M+Ž: 0+3, druh loutek: manekýn a spodové, prostor: hala, interiér i exteriér, délka: 40 min. N
Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65, Praha 1; Barbora Kalinová: 776 777 914, e-mail: info@damuza.cz, Johana Vaňousová, e-mail: johanavanousova@gmail.com

4- **BAROKNÍ OPERA**

Staročeská komická opera o komínku zedníky nakřivo postaveném.
BRATRŘÍ FORMANOVÉ Praha

Autor a hudba: Karel Loos, úprava: kolektiv, režie: Petr Forman, scénografie: Jan Marek, Mir. Trejtnar, Matěj Forman, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, kukátko, interiér, max. 150 div. Délka: 60 min. N
Spojení: tel.: 220 921 978, e-mail: production@formanstheatre.cz

4- **BUDULÍNEK**

Známý příběh tak trochu naruby.

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Vít Peřina, režie: Michaela Homolová, scénografie: Robert Smolík, hudba: Filip Homola, hraje M+Ž: 1+1, druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz

4- **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ**

Klasická pohádka v netradičním zpracování, plná písniček.

ŠUMAVSKÝ OCHOTNICKÝ SPOLEK Prachatice

Lidová pohádka, úprava a režie: Jaromír Popiel, hraje M+Ž: 3+0.

Kukátko, interiér. Délka: 50 min. A

Spojení: ŠOS, Horní 170, 383 01 Prachatice, tel.: 724 762 252, popielj@seznam.cz

4- **DOBRÁ RÁNA**

Několik absurdních povídek pro malé i velké

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, scénografie: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásek, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 30 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4- **DRAČÍ POHÁDKY**

Tři pohádky o dracích.

ČMUKAŘI Turnov

Autor, režie, scénografie a hudba: Daniela Weisssová, Jaroslav Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: marioneta, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

- 4– **HLUBOKO V LESE**
Perníková chaloupka coby divadlo-automat.
TATE IYUMNI Praha
Autor: bratři Grimmovi, Božena Němcová, úprava: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie a hudba: V. Veselý, hraje M+Ž: 3+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 25 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz
- 4– **HRNEČKU, VAŘ!**
Klasická pohádka K. J. Erbena pro nejmenší i pro dospělé.
JARKA HOLASOVÁ Provodov-Šonov
Autor: Karel Jaromír Erben, úprava, režie a scénografie: J. Holasová, hraje M+Ž: 0+1.
Druh loutek: maňásci, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov, tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz
- 4– **HRNEČKU, VAŘ!**
Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha
Lidové pohádky upravil, režie, scénografie, hudba: Luděk Richter, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: totemové, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz
- 4– **KAŠPÁREK CHODÍ PĚŠKY**
Tradiční hrdina v netradiční pohádce
ČMUKAŘI Turnov
Autor a režie: soubor, scénografie: Jaroslav Ipser, Romana Zemenová, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásek, javajka, marioneta, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz
- 4– **MALÁ INDIÁNSKÁ POHÁDKA**
Pohádka o tom, kde se vzalo na obloze Slunce a proč ho doprovází právě Měsíc.
MAMINY Jaroměř
Autor a režie Jana Dvořáčková, scénografie: J. a Jiří Dvořáčkoví, hudba: J. Dvořáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: marionety na tyčce, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka 20 min. A
Spojení: Jana DVOŘÁČKOVÁ, Pionýrská 711, 551 01 Jaroměř, tel. domů: 442 813 738, 608 283 915, tel. zam.: 491 813 738, e-mail: j-dvorackova@seznam.cz
- 4– **MORDYJEPARDYJESAPLOT**
Pohádka, v níž nechybí hubatá princezna ani upovídaný Kašpárek.
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
Autor (na motivy Jiřího Žáčka), režie, scénografie, hudba: Michal Havlík, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň,
tel.: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com

4- **O PRAČLOVÍČKOVÍ**

Báječný výlet do pravěku.

TRAMTÁRIE Olomouc

Autor a režie: Vladislav Kracík, dramaturgie Lenka Jorníčková, scénografie: Markéta Rosendorfová, hraje M+Ž: 2+1, prostor: kukátko, interiér. Délka: 60 min. A
Spojení: Petra NĚMEČKOVÁ, Hynaisova 11, 772 00 Olomouc,
tel.: 777 703 946, e-mail: info@divadlotramtarie.cz

4- **O ZLATÉ RYBCE**

Hlína, voda, sápnání se vzhůru a pád zpátky k hlíně a vodě.

HANA VOŘÍŠKOVÁ A MATĚJ POSPÍŠIL Choceň

Autor (dle A. S. Puškina), režie, scénografie: H. Voříšková, hraje M+Ž: 1+1.
Druh loutek: hliněný manekýn, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 25 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4- **PIŠKANDERDULÁ aneb JOSEFE**

Poetická procházka možnostmi loutkového divadla.

VĚRA A FRANTIŠEK VÍTKOVI Hradec Králové

Autoři a režie: V. a F.Vítkoví, scénografie: F. Vitek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: různé, prostor: amfiteátr, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 90 min. N
Spojení: Věra a František VÍTKOVI, Karla Tomana 43, 500 00 Hradec Králové,
tel. domů: 495 514 140

4- **PLETENÉ POHÁDKY**

Pohádka z vlny

ČMUKAŘI Turnov

Autor: soubor, režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová, scénografie: J. Ipser.
Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSER, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

4- **POKOJ VÁM**

Docela malá loutková stínohra o narození Ježíše Krista.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+1.
Stínové loutky, prostor: kukátko, hala, interiér, max. 10 div. Délka: 20 min. N
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4- **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Klasická pohádka o přátelství a obětavosti.

TYL Čelákovice

Autor: Hans Christian Andersen, režie: B. Vítovcová, hraje M+Ž: 2+3.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A

Spojení: Pavel WIESER, Havlíčkova 882, 250 88 Čelákovice,
tel.: 608 122 422, e-mail: wieser@post.cz

4- **TAŠKAŘICE DO PĚTICE S LIŠKOU**

Pět pohádek o liškách.

BUBLANINA Vsetín

Autor, režie a scénografie: Kateřina Davidová, hraje M+Ž: 0+2, druh loutek: maňásek, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 35 min., A

Spojení: Kateřina DAVIDOVÁ, tel.: 604 640 501, e-mail: katkabubu@seznam.cz

4- **TRAKAŘ**

Tři téměř anekdotické příběhy z celé Evropy.

TRAKAŘ Praha

Autor, režie: Vl. Tausinger, Ant. Novotný, Karel Vostárek, scénografie: K. Vostárek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: předměty, prostor: exteriér, amfiteátr. Délka: 20 min. N

Spojení: Vladimír TAUSINGER, Hvozdíkova 2577/7, 106 00 Praha 10,

tel.: 777 326 599, e-mail: taus.v@email.cz

4- **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Klasická pohádka o Plaváčkovi.

OPAL Opava

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Luděk Richter, Věra Jiříčková,

režie: Miroslava Halámková, scénografie: Zuzana Čadová, Jan Bittner
a soubor, hudba: František Lichovník, hraje M+Ž: 3+4.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, interiér. Délka 45 min. A

Spojení: Miroslava HALÁMKOVÁ, Stratilova 2, 746 01 Opava, tel. domů:
553 627 966, tel.zam.: 553 623 072, e-mail: zsoldrisov@seznam.cz

4- **VÝLET**

Výtvarné divadlo beze slov pro jednoho diváka.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: papírové plošné, prostor: hala, interiér, maxim. prostor: 1 divák. Délka: 5 min. A

Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,

tel.domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

4- **Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ**

Svět je gramofonová deska a otázkou je, do jaké dráhy se jehla zarazí.

DAMÚZA Praha

Autor: soubor, režie: Jakub Vašíček, scénografie: Kamil Bělohávek, Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 2+1. Prostor: kukátko, hala, interiér, exteriér. Délka: 40 min. N

Spojení: STUDIO DAMÚZA, Karlova 223/26, 116 65 Praha 1, tel.: 776 777 914,
e-mail: info@damuza.cz

5-7 **Z KNIHY DŽUNGLÍ**

Poslyšte píseň o statečném mungovi jménem riki-tiki-tavi.

MINOR Praha

Autor: Rudyard Kipling, Jiří Adámek, režie: J. Adámek, scénografie: Kristýna

Täubelová, hudba: J. Adámek, J. Matásek, hraje M+Ž: 6+2. Prostor: amfiteátr, interiér, tech.podmínky: úplné zatemnění. Délka: 50 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1,
tel.: 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

5–10 **BRANKA ZAMČENÁ NA KNOFLÍK**

Dobrodružství dvou kluků na motivy Trnkovy Zahrady.

MALÉ DIVADÉLKO Praha

Autor: Iva Peřinová, režie: Rostislav a Anna Novákoví, scénografie: Jaroslav Doležal, hudba: Vít Herle, hraje M+Ž: 1+1. Prostor: hala, interiér i exteriér, max. 200 div. Délka: 50 min. N

Spojení: Rostislav NOVÁK, Šumavská 21, 120 00 Praha, tel.domů: 224 256 379

5–10 **KEJKLÍŘ**

Z části veselá pohádka ze života na motivy bratří Grimmů v provedení jediného herce a desítek postav.

KEJKLÍŘ Praha

Autor, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka: 45 min. N

Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5–10 **MYŠKA Z BŘÍŠKA**

Maminko, jak to bylo, když jsem byl(a) ještě v bříšku?

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Taťjana Lehenová, Jan Borna, režie: Jan Borna, scénografie: Jaroslav Milfajt, hudba: Jan Vondráček, hraje M+Ž: 6+2. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 90 min. S

Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

5–10 **PIRÁTSKÁ POHÁDKA**

Výpravný dobrodružný příběh o lásce a přátelství.

MRAK Havlíčkův Brod

Autor: Jan Prokeš, Yvonna Kršková, režie: Jan Prokeš, scénografie:

Luboš Sobotka, Jana Melenová, hudba: Josef Melena, hraje M+Ž: 1+1.

Druh loutek: tyčové, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Josef MELENA, Nad tratí 446, 580 01 Havlíčkův Brod,
tel.: 603 518 815, e-mail: uni.art@tiscalia.cz

5–10 **PRINC BAJAJA**

Příběh o lásce, odvaze a moudrosti.

DIVADÝLKO KUBA Plzeň

Autor: Božena Němcová, úprava a režie: František Kaska, Petr Mlád, scénografie: Dáša Nesvedová, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, hala. Délka: 45 min. N

Spojení: Petr MLÁD, Dobřanská 123, 320 00 Plzeň, tel. domů: 377 828 384,
737 173 667, 731 573 751, e-mail: divkuba@seznam.cz

5-10 **TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA**

Bylo - nebylo, stalo se - nestalo?!?

SPOJÁČEK Liberec

Autor: Karel Jaromír Erben, úprava: Rudolf Krause a soubor, režie: R. Krause, J. Polanská, scénografie: J. Krauseová, M. Kolářová, hudba: K. Siková, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec,
tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz

5-12 **SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

Světově známá pohádka s dvěma herci, mnoha loutkami a točnou.

KEJKLÍŘ Praha

Autor: Hans Christian Andersen, úprava, režie a scénografie: L. Richter, hudba: Karel Šefrna, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: voděné zezadu, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 45 min. N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2,
tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz

5-D **POSLEDNÍ TRIK GEORGESE MÉLIESE**

Inspirováno pozoruhodným životním příběhem a dílem průkopníka kinematografie.
DRAK Hradec Králové

Autor a režie: Jiří Havelka, dramaturgie Dominika Špalková, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: DVA, hraje M+Ž: 4+1. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 50min. S
Spojení: DIVADLO DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové 2,
tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: bilkova@draktheatre.cz

5- **GRÓNSKÁ PÍSNÍČKA**

Jak se mají Eskymáci.

HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň

Autor a hudba: Jaromír Nohavica, režie, scénografie: Hana Voříšková, hraje M+Ž: 0+1. Druh loutek: plošné, prostor: kukátko, interiér, maxim. 1 div. Délka: 3 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň,
tel. domů: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

5- **JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA**

Příběh z dětství pro malé i velké, s živou kapelou.

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Ludvík Aškenázy, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Marek Zákostelecký, Zuzana Krejzková, hudba: Milan Potoček, Jan Vondráček, hraje M+Ž: 9+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 105 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 807

5- **JAK SI HRAJÍ TATÍNKOVÉ**

Pohádka uprostřed dílny.

DRAK Hradec Králové

Autor: Josef Krofta a kolektiv, režie: Jos. Krofta, scénografie: Marek Zákostelecký, hudba: Jiří Vyšehrad, hraje M+Ž: 5+0. Druh loutek: manekýni, předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. S

Spojení: DRAK, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové, tel.: 495 514 721, 495 515 543, e-mail: divadlo.drak@volny.cz, info@draktheatre.cz

5– **LOUTKOVÁ HRA S JESLIČKAMI, ZPĚVY A ANDĚLY**

Vánoční hříčka

BOŘIVOJ Praha

Autor: z lidových textů soubor, režie a scénografie: Mirka Vydrová, Jitka Tichá, hudba: lidová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: různé, prostor: hala, kukátko, interiér. N

Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7,

tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz

5– **O NIRDHANATOVI**

Indická lidová pohádka.

ToTeMM Sklené nad Oslavou

Autor: Indická lidová pohádka, úprava: Tereza Machková, režie: soubor,

scénografie: Tomáš Machek, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: manekýn,

prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 30 min. N

Spojení: Tomáš MACHEK, 591 01 Sklenné nad Oslavou 46, tel.: 731 804 023,

e-mail: tercer@post.cz

6–10 **ZAKLETÁ PRINCEZNA**

Co všechno se může kolem mlýna semlít.

STUDNA Hosín

Autor a režie: Alena Kašparová, scénografie: Irena Kašparová,

Helena Štouračová, Petr Sláma, hudba: Pepíno Kašpar, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: marionety, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N

Spojení: Pepíno KAŠPAR, Hosín 17, 373 41 Hluboká nad Vltavou,

tel.: 777 166 655, email: pepino@divadlo-studna.cz

6– **BACK TO BULLERBYN**

Co se stane s Bullerbynem, když člověk dospěje?

DIVADLO ŠPORTNIKI A LD Maribor

Autor: velmi volně na motivy Astrid Lindgrenové Tomáš Jarkovský,

režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor,

hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: prstové "marionety", prostor:

hala, interiér. Délka: 50 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,

e-mail: info@sportniki.cz

6– **HALÓ, JÁČÍČKU!**

Daleko za městem byl les. A v lese stráně a na stráni suchá růžová tráva
a v té suché růžové trávě zaječí pelíšek...

MÁLO Svitavy

Autor: Daisy Mrázková, úprava: Jana Mandlová a soubor, režie a scénografie:

J. Mandlová, loutky: Eva Pecháčkové, hrají M+Ž:0+3, druh loutek: manekýn,

prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. Ad

Spojení: Jana MANDLOVÁ, Větrná 24, 568 02 Svitavy, tel.: 461 530 829, 732

342 246, e-mail: jana.mandlova@kultura-svitavy.cz

- 6– **LÁRK IČIČOK**
Jen docela maličko hororové pohádky z knihy Kočičí král.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: Pavel Šrůt, úprava a režie: Jaroslav Ipser, Daniela Weissová,
scénografie a hudba: J. Ipser, hraje M+Ž: 1+1. Druh loutek: maňásci, herci,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 min. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525,
tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz
- 6– **PTÁK OHNIVÁK, LIŠKA RYŠKA A MY**
Dva otcové, dvě dcery, dva vnuci, jedna teta, jedna matka, dva synové, jedni
manželé, zeť, tchán, dědeček, pradědeček a hromada loutek.
C Svitavy
Autor (volně dle K. J. Erbena), režie, hudba: Karel Šefrna, scénografie:
K. Šefrna, Tomáš Mohr, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: prkénkoví manekýni,
prostor: kukátko, interiér. Délka: 50 min. A
Spojení: Karel ŠEFRNA, Nádražní 10, 568 02 Svitavy, tel.domů: 461 533 266,
Petr Mohr 731 151 878, e-mail: petr.mohr@kultura-svitavy.cz
- 6– **TRPASLÍK BYL LESA KRÁL**
Tanečně divadelní pověst.
TANEČNÍ STUDIO LIGHT, ZUŠ Praha
Autor: Zdeněk Šmíd, úprava, režie a scénografie: Lenka Tretiagová,
hudba: Värttinä, hraje M+Ž: 4+15. Prostor: kukátko, hala, interiér. Ad
Spojení: Lenka TRETIAGOVÁ, Fr. Šrámka 18, 150 00 Praha 5,
tel.: 728 700 490, e-mail: info@tanecnistudiolight.cz
- 6– **ZA KAŽDÝM ROHEM JESKYŇKA**
O Smolíčkovi, Karkulce, Jeníčkovi a Mařence - tedy vlastně o všech dohromady.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: D. Weissová, R. Zemenová, režie a hudba: soubor, scénografie:
J. Ipser a soubor, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko,
hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min., A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467,
tel. zam.: 481 351 111, mobil: 737 952 525, e-mail: cmukari@tiscali.cz
- 7–10 **KOUZELNÁ KULIČKA aneb JAK VOJTA K ŠIKOVNOSTI PŘIŠEL**
Příběh o tom jak nouze naučí člověka žonglovat.
KEJKLÍŘSKÉ DIVADLO České Budějovice
Autor a režie: Josef Brůček, scénografie: Silárd Boráros, hudba: Jan Brůček
a Vojta Vrtek, hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: manekýni, prostor: kukátko, poloar-
na, interiér i exteriér, max. 300 div., prostor: 6x5 m, výška 3,5 m. Délka: 55 min. N
Spojení: Pavel ŠMÍD, 373 41 Hosín 182, tel.: 608 860 885, e-mail: info@teatr.cz
- 7– **BRUNCVÍK A LEV**
Příběh hrdinství a lásky.
MINOR Praha
Autor: Alois Jirásek, úprava a režie: Jan Jirků, scénografie: Robert Smolík,

hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, hraje M+Ž: 4+2. Druh loutek: stolní, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 55 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, 222 231 702, e-mail: minor@minor.cz

7– **O LÍNÉ BABIČCE**

Návod na to, jak se nebát (plnit si své sny) a užívat si (života)!

DIVADLO V DLOUHÉ Praha

Autor: Alena Kastnerová, úprava: Jan Borna, režie: J. Borna, Miroslav Hanuš, scénografie: Jaroslav Milfajt, Hana Fischerová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 10+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz

8– **ALIBABA A ČTYŘICET LOUPEŽNÍKŮ**

Známa orientální pohádka v nápaditém provedení

NAIVNÍ DIVADLO Liberec

Autor: Iva Peřinová, režie: Tomáš Dvořák j.h., scénografie: Ivan Nesveda j.h., hudba: Jiří Koptík, hraje M+Ž: 3+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér i exteriér. Délka: 60 min. S
Spojení: NAIVNÍ DIVADLO, Moskevská 18, 460 31 Liberec, tel.: 485 253 611, e-mail: info@naivnidivadlo.cz

8– **ČOKOLÁDA**

Vše o čokoládě.

CÁRA CARARA, ROZTOČ Roztoky

Autor: soubor, režie: Dorota Tichá, Adam Krátký a soubor, hraje M+Ž: 3+6. Prostor: kukátko, interiér. Ad
Spojení: Dorota TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky, tel.: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

8– **HVĚZDNÉ DÁLKY aneb GALAKTICKÁ ROZTRŽKA čili KTERAK IMPÉRIUM ÚDER NEVRÁTILO**

Fanoušek z Jablonce se snaží představit Star Wars veršovanou divadelní podívanou. VOZICHET Jablonec nad Nisou

Autor a hudba: Rudolf Hancvencl, režie: Jiřina Polanská a spol., scénografie: Ivana Hancvenclová, hraje M+Ž: 1+0.

Druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 35 min. A
Spojení: Jiřina POLANSKÁ, Na roli 68, 466 01 Jablonec nad Nisou, tel.domů: 483 714 013, tel.zam: 483 711 722, mobil: 606 326 823, e-mail: j.polanska@email.cz

8– **MASKA**

Příběh o muži, kterého dobré skutky zkrásnily. Z tradic čínského lidového divadla. SPOJÁČEK Liberec

Čínská lidová pohádka, úprava: Kristýna Siková, Mirka Kolářova, Jana Krauseová, scénografie: Zuzana Jelínková, M. Sýkorová, M. Krause, hudba: Marek Pavlíček, hrají M+Ž: 3+2, loutky: javajky a stínohra, prostor: hala, interiér. Délka 25 min. A
Spojení: Rudolf KRAUSE, Malá 540, 360 01 Liberec, tel. domů: 482 412 115, 607 717 441, e-mail: krause@kvkli.cz, divadlo@spojacek.cz

- 8– **MEDVÍDEK PÚ NEBO TAK NĚJAK**
Oblíbení zvířecí hrdinové láček, prasátko a medvídek Pú.
ČMUKAŘI Turnov
Autor: A. A. Milne, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser, R. Zemenová, hraje M+Ž: 1+2. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, interiér. Délka: 45 m. A
Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, mobil: 737 952 525, tel. domů: 481 323 467, tel. zam: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz
- 8– **NÁŠ DRAHÝ OSLÍK**
Starý čínský příběh o jedné cestě otce, syna, dcerky Lin a jejich oslíka.
ALOJSKY ZUŠ Žamberk
Autor: Jan Cimický, úprava, režie, scénografie a hudba: Olga Strnadová, hraje M+Ž: 0+2. Druh loutek: spodové, prostor: kukátko, hala. Délka: 15 min. Am
Spojení: Olga STRNADOVÁ, 28. října 792, 564 01 Žamberk, tel.: 605 057 704, e-mail: pao.ptackova@seznam.cz
- 8– **O DOLFÍČKOVI A VLASTĚ**
Rodinný příběh o lásce a cestování.
TYAN Plzeň
Autor a režie: Roman Černík, scénografie: Masha Černíková, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, hala, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Roman ČERNÍK, Ves Touškov 16, 333 01 Stod, e-mail: roman.cernik@johancentrum.cz, rcernik@volny.cz
- 8– **PFÚ**
Tak trochu medvídek Pú.
NAOPAK, DRAMATICKÁ ŠKOLIČKA Svitavy
Autor: A. A. Milne, scénografie: Jana Mandlová a soubor, režie: J. Mandlová, hudba: Tomáš Mohr, hraje M+Ž: 3+3. Druh loutek: manekýn, prostor: kukátko, interiér. Am
Spojení: Jana MANDLOVÁ, Větrná 24, 568 02 Svitavy, tel.: 732 342 246, e-mail: Jana.Mandlova@seznam.cz
- 8– **STOLEČKU, PROSTRŮ SE!**
Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků a starých českých pohádek.
KEJKLÍŘ Praha
Lidové pohádky upravil, režie, scénografie a hudba: L. Richter, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: totémové, prostor: hala, interiér i exteriér, max. 100 div. Délka 45 min., N
Spojení: Luděk RICHTER, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, 608 260 156, e-mail: divadlo@kejklir.cz
- 8– **ŠKOLA MALÉHO STROMU**
Nahlédnutí do duše malého indiána.
CYLINDR Praha
Autor: F. Carter, překlad: L. Měřejovský, úprava a režie: Iveta Dušková, hudba: Pjér La 'Séz, hraje M+Ž: 0+2. Prostor: kukátko, hala, interiér, tech. podmínky: min. 4x4 m. Délka: 85 min., N
Spojení: Iveta DUŠKOVÁ, e-mail: divadlocylindr@seznam.cz

- 8– **VIĎ, ALENKO**
Chceš na gymnázium,... Nebo že by...?
RÁMUS Plzeň
Autor: Zdena Vašíčková, režie a scénografie: soubor, hudba: Jarmila Parčiová, hraje M+Ž: 2+3, druh loutek: předměty, prostor: hala, interiér. Délka 50 min, A
Spojení: Zdena VAŠÍČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň, tel.: 377 328 620, 605 018 820, e-mail: jarmilajarmilka@seznam.cz
- 9–16 **RYTÍŘ**
O rytířské cti, o lidské svobodě a taky trochu o lásce - inscenace s krátkými dílnami pro diváky.
BOŘIVOJ Praha
Podle Prokopa Chocholouška upravili, režie: Lukáš Horáček, Mirka Vydrová, Martin Plešek, Gabriela Švecová, scénografie: M. Vydrová, H. Hrubec, M. Plešek, L. Horáček, hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: plošné, prostor: ulice (diváci sedí podélně ze dvou stran) 7x14 m, interiér, v tišším prostředí i venku, max. 60 diváků. Délka: 90 min. N
Spojení: Mirka VYDROVÁ, Šmeralova 19, 170 00 Praha 7, tel.: 732 957 373, e-mail: mirka.vydrova@centrum.cz
- 9– **ROBINSON CRUSOE**
Jeden herec a spousta hrdinů v dobrodružném příběhu
TEATR VÍTI MARČÍKA Hosín
Dle Daniela Defoa upravil, režie, scénografie a hudba: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Druh loutek: marionety na drátě, prostor: hala, interiér i exteriér. Délka: 50 min. N
Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou, tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz
- 9– **TŘI MUŠKETÝŘI**
Maňásková groteska podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase.
ALFA Plzeň
Autor: Alexandr Dumas, úprava: Tomáš Dvořák, Ivan Nesveda, Pavel Vašíček, režie: T. Dvořák, scénografie: I. Nesveda, hudba: M. Vaniša, texty písní Blanka Josephová-Luňáková, hraje M+Ž: 5+1. Druh loutek: maňásci, prostor: kukátko, hala, interiér, maxim. prostor: 100 div., tech. podmínky: 5x5x5 m. Délka: 55 min. S
Spojení: DIVADLO ALFA, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň, tel.: 377 188 211, e-mail: info@divadloalfa.cz
- 10– **FAUST**
I divadlo je plné faustovské touhy dokázat nemožné.
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá
Autor (dle textů kočovných loutkářů), režie a scénografie Tomáš Hájek, hudba: Ferenc Liszt, hraje M+Ž: 1+0.
Druh loutek: transparentní plošné promítané meotarem, prostor: hala, interiér, tech. podmínky: zatmění, el. proud. Délka: 25 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

- 10– **JAK KOHOUTI OBARVILI SVĚT aneb MAGOŘI DĚTEM**
Inscenace vycházející z tvorby undergroundových autorů.
MINOR Praha
Autor: Ivan Martin Jirous, František Stárek, Jana Veselá, úprava: Tomáš Jarkovský a Jakub Vašíček, režie: J. Vašíček, scénografie: Kamil Bělohávek, hudba: Dalibor Mucha, Tomáš Vychytil, Luboš Nohavica, hraje M+Ž: 10+2.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 65 min. S
Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702, 222 231 351, e-mail: minor@minor.cz
- 10– **JÓÓÓ, TY MATKY!**
O matkách a odvaze.
NA POSLEDNÍ CHVÍLI, ZUŠ Ostrov
Autor: Brian Jacques, úprava, režie a scénografie: Lucie Veličková, hraje M+Ž: 5+8. Prostor: kukátko, interiér. Ad
Spojení: Lucie VELIČKOVÁ, Blatenská 46, 362 36 Pernink, tel.: 353 842 813, e-mail: velickova@zusostrov.cz
- 10– **KRVAVÉ KOLENO**
Loutkový horůrek inspirovaný známou dětskou hrou.
TATE IYUMNI Praha
Autor a režie: soubor, hraje M+Ž: 6+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA, mobil: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz
- 10– **MARIÁŠ aneb DOBŘE PRODANÁ NEVĚSTA**
Skutečně podle Sabiny?
TICHÝ JELEN Rostoky
Autor: Karel Sabina a Chitry Jelen, režie: Moudrý Jelen, scénografie: Z. Vítková, J. Řezáč, Šikovný Jelen, hudba: M. Pospíšil nebo H. Kuželka, hraje M+Ž: 1+3. Druh loutek: marionety, plošné, prostor: hala, kukátko, interiér i exteriér.
Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Rostoky, tel. domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz
- 10– **NAŠI FURIANTI**
Česká klasika na půdě progresivního českého divadla.
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Ladislav Stroupežnický, úprava: Miroslav Macháček, Jan Borna, režie: J. Borna, scénografie: Jaroslav Milfajt, Petra Goldflamová-Štětinová, hudba: Milan Potoček, hraje M+Ž: 14+8, prostor: kukátko, interiér. Délka 140 min S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz
- 10– **NEVERENDING**
O lásce v různých podobách.
TATE IYUMNI Praha
Autor: Pavel Richta, Nikola Orozovič, Zuzana Auská a soubor, režie, scénografie: soubor, hudba: Zuzana Auská, Vladimír Veselý, hraje M+Ž: 2+0.

Druh loutek: manekýn, prostor: hala, interiér. Délka: 15 min. A
Spojení: Vladimír VESELÝ, e-mail: vhw1@volny.cz

10– **POHYBLIVÉ OBRÁZKY**

Zdánlivě jednoduché poetické obrázky z hlubokým obsahem. Pohlazení po duši.
HANA VOŘÍŠKOVÁ Choceň, MUZIGA Vysoké Mýto
Autor a režie: soubor, scénografie: Hana Voříšková, hudba: Helena a Jiří Vedralovi, hraje M+Ž: 1+2, druh loutek: stínoherní a malované, prostor: hala, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Hana VOŘÍŠKOVÁ, Krawcova 1130, 565 01 Choceň, tel.: 465 471 767, e-mail: H.Voriskova@seznam.cz

10– **POSTAV NA ČAJ!**

Představení ve stylu nového cirkusu.
CIRKUS MLEJN Praha
Autor a režie: Jana Klimová a Eliška Brtnická, dramaturgie: Vít Neznal, scénografie: Marianna Stránská, light design: Lukáš Hyksa, hraje M+Ž: 0+2
Prostor: hala, interiér. Délka: 50 min. N
Spojení: KD Mlejn, Dagmar BRTNICKÁ, Kovářova 4, 155 00 Praha 5, tel.: 777 088 928, e-mail: divadlo@mlejn.cz

10– **VLNA**

Čekání na pořádnou vlnu.
TATE IYUMNI Praha
Autor: Aleš Kubita, Pavel Richta, Nikola Orozovič, Jakub Veverka, Vladimír Veselý, režie: V. Veselý a soubor, scénografie: V. Veselý, Michal a Martin Gabrielovi, P. Richta, Zdeněk Boháč, Michal Matouš, Zdeněk Hadrava, loutky: Zuzana a V. Veselí, P. Richta, Zuzana Auská, Marie, M. a M. Gabrielovi, J. Veverka, Eliška Halberštátová, N. Orozovič, Pavel Vávra, Kateřina Kramperová, kostýmy: Zuzana Kramperová, Z. Auská, hudba: A. Kubita, hudbu hraje: P. Vávra, Z. Boháč, V. a Z. Veselí, hraje M+Ž: 7+1. Druh loutek: marionety a jiné, prostor: hala, kukátko, interiér. Délka: 40 min. A
Spojení: Jakub VEVERKA: 723 182 012, e-mail: kubajsv@volny.cz

10– **ZMATEK NAD ZMATEK**

Že by Jules Vernes podceňoval inženýry?
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA DS J. J. KOLÁR Poniklá
Autor: Jules Verne, úprava, režie, scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0, druh loutek: plošné-stínové, prostor: hala, interiér. Délka: 30 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, Poniklá, mobil: 736 179 277, e-mail: hajecek@seznam.cz

12– **BERT A NAĎA**

O starostech a radostech dospívání.
KÁMOŠ DRÁMOŠ, ZUŠ Turnov
Autor: Milena Lukešová, Jan Kašpar, úprava a režie: Alena Tomášová, hraje M+Ž: 5+5. Prostor: kukátko, hala, interiér. Ad
Spojení: Alena TOMÁŠOVÁ, 511 01 Turnov, tel.: 723 071 328, e-mail: tomasovci@seznam.cz

- 12– **ČERNEJ KOCOUR**
Patetický akdáhop podle textů z amazonského foliantu a Sort katu.
LSD TATRMANI Sudoměřice u Bechyně
Autor a scénografie: Josef Brůček, režie: Jan Brůček, hudba: Jaromír Polanský, Jan Brůček, hraje M+Ž: 8+2. Prostor: kukátko, druh loutek: marionety na drátě, prostor: kukátko, interiér. Délka: 30 min. A
Spojení: Josef BRŮČEK, 391 72 Sudoměřice u Bechyně 30, tel.: 381 212 449, 775 201 251, e-mail: josef.brucek@seznam.cz
- 12– **DON ŠAJN**
Text lidových loutkářů v moderním pojetí.
DIVADLO V BOUDĚ Plzeň
Úprava: Jan Dvořák, režie: soubor, scénografie: Tomáš Dvořák j.h., hraje M+Ž: 4+1. Druh loutek: marionety, prostor: kukátko, hala, interiér i exteriér, max. 150 div. Délka: 40 min. A
Spojení: Jiří FIALA, Pod lesem 20, 312 09 Plzeň, tel.: 607 910 127, e-mail: kasperek@vboude.com
- 12– **GAGARIN**
Inscenace o životě a díle Jurije Alexejeviče Gagarina, prvního člověka ve vesmíru.
DIVADLO ŠPORTNIKI Praha a LD Maribor
Autor: Tomáš Jarkovský a soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie: Tereza Venclová a soubor, hudba: soubor, hraje M+Ž: 3+2, druh loutek: plošné, předměty, prostor hala, kukátko, interiér. Délka: 60 min. N
Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o. s. Bubenečská 13, 160 00 Praha 6, e-mail: info@sportniki.cz
- 12– **KARKULKOVINY**
Na motivy pohádky O Červené Karkulce.
KUK!+KUK!+ZPÁTEČNÍCI, ZUŠ Biskupská, Praha 1
Autor: soubor, režie: Ivana Sobková, Jana Štrbová a soubor, scénografie: soubor, hudba: Jana Štrbová, hraje M+Ž: 9+20. Prostor: kukátko, hala, interiér. Ad
Spojení: Ivana SOBKOVÁ, U Václava 100/10, 184 00 Praha 8 - Dolní Chabry, tel.: 775 290 874, e-mail: ivanasobkova@seznam.cz
- 12– **LHÁŘ**
Benátky v čase karnevalu.
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Carlo Goldoni, úprava: Miloš Hlávka, Hana Burešová, Štěpán Otčenášek, režie: Hana Burešová, scénografie: David Marek, hudba: Petr Skoumal, hraje M+Ž: 12+6. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 130 min. S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1, tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlodlouhe.cz
- 12– **MYSTÉRIA BUFFA**
Čtyři mystéria v tradici lidových středověkých frašek a moralit.
TEÁTR VÍTI MARČÍKA Hosín
Autor: Dario Fo, režie: V. Marčík, hraje M+Ž: 1+0. Prostor: hala, interiér i exteriér. N

Spojení: Vítězslav MARČÍK, fara Hosín 182, 373 41 Hluboká nad Vltavou,
tel.: 387 227 933, e-mail: info@teatr.cz

12– **RICHARD 3**

S jídlem roste hrb. Komická variace na zlé téma.

TICHÝ JELEN Roztoky

Autor: William Shakespeare, Jiří Jelínek, režie: Jiří Jelínek, Tichý Jelen,
scénografie: Tichý Jelen, Zuzka Vítková, hudba: Jan Kuželka, hraje M+Ž: 2+2.

Druh loutek: marioneta na drátě, maňásek, prostor: kukátko, hala, interiér,
max. 100 div., tech.podmínky: 4x6x2,5 m. Délka: 50 min. N

Spojení: Jitka TICHÁ, Čechova 564, 252 63 Roztoky,

tel.domů: 233 910 014, 777 868 572, e-mail: ji.ti@volny.cz

12– **ŠKODA ČASU**

Nemají čas, proto jsou tu a hrají pro vás.

RÁMUS Plzeň

Autor: Daniela Fischerová, úprava: Zdeňka Vašíčková, režie a scénografie:

soubor, hraje M+Ž: 2+3. Druh loutek: předměty, prostor: kukátko, hala, interiér.

Délka: 35 min. A

Spojení: Zdena VAŠÍČKOVÁ, Bendova 26, 301 27 Plzeň, tel.: 605 018 820,

e-mail: jarmilajarmilka@seznam.cz

12– **TAK TOHLE JE NAŠE LENI**

Adaptace románu Řikali mi Leni.

HOP-HOP Ostrov

Autor: Zdeňka Bezděková, úprava a režie: Irena Konývková, scénografie:

soubor, hudba: Iva Bittová, Čechomor, hraje M+Ž: 3+5, prostor: kukátko,
interiér. Délka 50 min. Am

Spojení: Irena KONÝVKOVÁ, Klínovecká 967/12, 363 01 Ostrov,

tel.: 776 080 097, tel. zam.: 353 300 550, e-mail: hophop.zus@worldonline.cz

12– **ZVYŘÁTKA ZA TO NEMŮŽOU**

Bajky, ve kterých můžete poznat někoho z okolí nebo sami sebe.

ČMUKAŘI Turnov

Autor: Pavel Traub, úprava, režie a hudba: soubor, scénografie: J. Ipser,

hraje M+Ž: 2+2. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér i exteriér,

maxim. prostor: 255 div., tech. podmínky: osvětlení. Délka: 55 min. A

Spojení: Jaroslav IPSEK, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů: 481 323 467,

737 952 525, tel. zam.: 481 351 111, e-mail: cmukari@tiscali.cz

13– **KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA**

Fotbalové představení pro celou rodinu.

MINOR Praha

Autor: Eduard Bass, úprava: Ivan Arsenjev, Petr Forman, Veronika Šváblová,

režie: Petr Forman, scénografie: Matěj Forman, Ondřej Mašek, Jakub Zich,

Petra Foldflamová Štětinová, hudba: Jarda Traband Svoboda, hraje M+Ž:

21+13. Druh loutek: různé, prostor: kukátko, interiér. Délka: 135 min. S

Spojení: MINOR, Vodičkova 6, 110 00 Praha 1, tel.: 222 231 702

- 14– **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**
DIVADLO V DLOUHÉ Praha
Autor: Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer, překlad: Jiří Josek,
režie: Jan Borna a kol., scénografie: Jaroslav Milfajť, hudba: Jan Vondráček,
hraje M+Ž: 3+0. Prostor: kukátko, interiér. Délka: 120 min., S
Spojení: DIVADLO V DLOUHÉ, Dlouhá 39, p.p.15, 110 15 Praha 1,
tel.: 224 826 777, e-mail: obchodni@divadlovdlouhe.cz
- 15– **DON JUAN aneb STRAŠLIVÉ HODOVÁNÍ**
Hra s lidovými zpěvy, tanci, zvyklostmi a rčeními pro mladé, staré, citlivé i otrlé.
GEISSLERS HOFKOMEDIANTEN Kuks
Autor: dle české loutkové hry Otakar Faifř, režie: Petr Hašek, scénografie:
Kristýna Šrolová, Hana Stehlíková a soubor, hraje M+Ž: 2+4.
Prostor: kukátko, interiér. Délka: 55 min. N
Spojení: Petr HAŠEK, mobil: 777 078 896, e-mail: petr@geisslers.cz
- 15– **FE-ÉRIE O Kladně**
Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace.
V.A.D. Kladno
Autor: Kazimír Lupinec a soubor, režie a scénografie: soubor, hudba:
The Beatles, hraje M+Ž: 5+3, prostor: kukátko, interiér. Délka: 70 min. A
Spojení: Jan ČERVENÝ, nám. 9. května 975, 273 09 Kladno,
tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz
- 15– **HOSPODIN aneb KDOPAK BY SE BOHA BAR**
Ty úplně nejstarší příběhy na světě v koutku vaší hospody.
DNO Hradec Králové a ŠAVGOČ Brno
Autor: Bible, úprava: Jiří Jelínek, Petr Maška, Zdena Mlezivová, Tereza
Kratochvílová, Matěj Záhořík, režie: J. Jelínek, hudba: M. Záhořík, hraje M+Ž:
2+1. Druh loutek: marionety, předměty, prostor: hala, interiér. Délka: 45 min. N
Spojení: Jiří JELÍNEK, Brno, tel.: 777 868 57, e-mail: jura.jelen@seznam.cz
- 15– **HOTEL**
Rakvičkárna z hotelu plného nectností.
MIKRLÉ, ZUŠ F.A.Šporka Jaroměř
Autor a režie: soubor a Jarka Holasová, scénografie: soubor, hraje M+Ž: 4+3
Druh loutek: maňásci, prostor: hala, interiér i exteriér.
Délka: 45 min. A
Spojení: Jarka HOLASOVÁ, Václavice 50, 549 08 Provodov-Šonov,
tel.: 491 423 807, 728 483 021, e-mail: Jarka.Holasova@seznam.cz
- 15– **MORFIUM**
Temná povídka Michaila Bulgakova v podání Tomáše Hájka.
BAŽANTOVA LOUTKÁŘSKÁ DRUŽINA PŘI DS J.J.KOLÁRA Poniklá
Autor: Michail Bulgakov, režie a scénografie: Tomáš Hájek, hraje M+Ž: 1+0.
Druh loutek: plošné, meotar, prostor: hala, interiér. Délka: 25 min. A
Spojení: Tomáš HÁJEK, 512 42 Poniklá, tel.: 736 179 277,
e-mail: hajecek@seznam.cz

15– **PUTIN LYŽUJE**

Jevištní montáž o směřování Ruska k totalitě.

DIVADLO LÍŠEŇ Brno

Autor: na motivy Ruského deníku Anny Politkovské úprava a režie:

Pavla Dombrovská, scénografie: Marie Bumbálková, Matěj Sýkora,

Lenka Jabůrková, hudba: Tomáš Snítíl a ruské a čečenské lidové písně,

hraje M+Ž: 2+0. Druh loutek: různé, prostor: hala - stan. Délka: 45 min N

Spojení: Pavla DOMBROVSKÁ, Obecká 13, 628 00 Brno,

tel.: 544 211 130, e-mail: divadlolisen@post.cz

15– **SIMPLY CLEVER!**

Divadelní road-movie. Svérázný příběh jedné cesty, která je i není osamělá.

ŠPORTNIKI Praha

Autor a hudba: soubor, režie: Jakub Vašíček a soubor, scénografie:

Kamil Bělohávek a Tereza Vašíčková, hraje M+Ž: 4+2.

Druh loutek: předměty, prostor: kukátko, interiér. Délka: 80 min. N

Spojení: DIVADLO ŠPORTNIKI, o.s., Bubenečská 13, 160 00 Praha 6,

e-mail: info@sportniki.cz

A amatérský soubor

N nezávislá skupina

S statutární divadlo

NEPŘEHLÉDNĚTE

Jelikož se nám čas od času vrací zasláný čtvrtletník DIVADLO PRO DĚTI s poznámkou adresát se odstěhoval, není k nalezení apod., prosíme všechny odběratele o potvrzení, zda mají i nadále zájem o jeho zasílání. O odpověď s uvedením jména a platné adresy prosíme na e-mailovou adresu osDDD@seznam.cz nebo na poštovní adresu DDD, Chopinova 2, 120 00 Praha 2.

AUTOŘI PŘÍSPĚVKŮ:

FK - František KASKA, pedagog a divadelník, Plzeň

LR - Luděk RICHTER, režisér, divadelní teoretik, absolvent FF UK a DAMU, Praha

Divadlo dětem, čtvrtletník DDD, vydává Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež DOBRÉ DIVADLO DĚTEM, Chopinova 2, 120 00 Praha 2, tel.: 222 726 335, e-mail: osDDD@seznam.cz
Toto číslo vyšlo k 1. podzimnímu dni, 23. září 2014 za podpory Ministerstva kultury. MK ČR E 15172.